



FESTA DEL CINEMA DI ROMA 18|29 ottobre 2023

Documentari in anteprima, film in versione restaurata, omaggi e incontri: alla Casa del Cinema il programma della sezione Storia del Cinema

Fra gli ospiti ci saranno, tra gli altri, Terence Hill, Dario Argento, Paolo Virzì, Sergio Rubini, Marian Lacombe, Luciano Tovoli, Dario Marani, Regina Orioli, Edoardo Gabbriellini, Marco Cocci, Maurizio Sciarra, Giuseppe Abbagnale, Frédéric Bonnaud, Luca Lancise e Marco Gentili

Dal 17 al 29 ottobre, la Casa del Cinema si trasformerà in uno dei luoghi più importanti della diciottesima edizione della Festa del Cinema di Roma, ospitando la programmazione della sezione Storia del Cinema, dedicata alle anteprime dei documentari di approfondimento sulla settima arte, ai film in versione restaurata, agli omaggi e agli incontri con i protagonisti del grande schermo.

L'IMPERO DELLA NATURA. UNA NOTTE AL PARCO DEL COLOSSEO

Il documentario che inaugura la programmazione della Casa del Cinema porta gli spettatori in un viaggio all'interno di un ecosistema unico al mondo

Martedì 17 ottobre alle ore 18.30 nella Sala Cinecittà della Casa del Cinema si terrà la proiezione in anteprima de *L'impero della Natura. Una notte al Parco del Colosseo* di Luca Lancise e Marco Gentili, nel programma della sezione Proiezioni Speciali. Il Parco Archeologico del Colosseo è un habitat naturale per gli animali selvatici che l'hanno trasformato in un ecosistema unico al mondo. Il colle della fondazione di Roma e la valle sottostante rappresentano una nicchia ecologica di uccelli, mammiferi, anfibi, rettili, insetti, roditori e invertebrati. Da loro arriva uno sguardo possibile sul rapporto tra Umanità e Natura. Il film sarà introdotto da Gian Luca Farinelli, presidente della Fondazione Cinema per Roma, Alfonsina Russo, direttrice del Parco archeologico del Colosseo, con i due registi e i produttori Dino Vannini e Matteo Urbinati.

DOCUMENTARI

Dodici titoli in anteprima alla scoperta dei protagonisti e delle storie che rendono immortale la settima arte. Fra gli ospiti che introdurranno le proiezioni ci saranno Paolo Virzì e Sergio Rubini

Il programma dei documentari si aprirà mercoledì 18 ottobre alle ore 19.30 in Sala Cinecittà con *Il ritorno di Maciste* di Maurizio Sciarra: il film racconta il periodo in cui il cinema italiano era leader nel mondo attraverso la storia del camallo genovese Bartolomeo Pagano la cui vita si trasformò in seguito al fortuito incontro col regista Giovanni Pastrone. Il film sarà introdotto dal regista Maurizio Sciarra, dal produttore Alessandro Borrelli e dal membro del cast Giuseppe Abbagnale.

Il giorno successivo la Sala Cinecittà ospiterà alle ore 19.15 la proiezione di *Lui era Trinità* di Dario Marani, ritratto del produttore cinematografico Italo Zingarelli che negli anni '70 portò sul grande schermo due film campioni di incassi: *Lo chiamavano Trinità* e *Continuavano a chiamarlo Trinità*, pellicole che decretarono il successo internazionale della coppia Bud Spencer e Terence Hill. A introdurre il film ci sarà il celebre interprete assieme a Dario Marani, Clarissa Guerrini, Alessio Guerrini e ai figli di Italo Zingarelli.

Venerdì 20 alle ore 19.30 sarà la volta di *Quel maledetto film su Virzì* di Stefano Petti. Dopo aver accumulato centinaia di interviste per realizzare il film definitivo su Paolo Virzì, tre documentaristi si scontrano sul come concludere il progetto: mentre i tre dibattono le loro ossessioni sul cineasta, quest'ultimo li sorprende con una proposta che consentirebbe di finire il film e voltar pagina.

Domenica 22 alle ore 19.30 *Une chronique americaine* di Alexandre Gouzou, Jean-Claude Taki, un documentario su un film di Antonioni scritto ma mai realizzato, un'indagine su un progetto del grande regista italiano rimasto privo di immagini.

Il giorno successivo la programmazione si sposterà all'Auditorium Parco della Musica (ore 15 Sala Sinopoli) con la proiezione di *American Badass: A Michael Madsen Retrospective* di Dominique Milano che ripercorre la carriera dell'attore, attraverso i suoi film (più di 170) e le testimonianze di tutti quelli che hanno lavorato con lui.

Lo stesso giorno, alle ore 21.30 presso la Sala Cinecittà della Casa del Cinema, si terrà *La voce senza volto* di Filippo Soldi, che porta lo spettatore alla scoperta di una pratica, quella del doppiaggio, che ha influito sulla creatività del nostro cinema, sulla lingua che parliamo e sulla nostra cultura.

Martedì 24 alle ore 19 in Sala Cinecittà sarà proiettato *Io, il tubo e le pizze*, ultimo film di Ugo Gregoretti, rimasto inedito, in cui il grande cineasta, documentarista e giornalista ripercorre la propria attività con intelligenza, ironia e leggerezza.

Mercoledì 25 alle ore 17 (Sala Cinecittà), il pubblico potrà assistere a *John Kennedy Night Moves*: sul grande schermo, scorreranno i filmati originali della permanenza in Italia del Presidente John Fitzgerald Kennedy nel 1963, organizzati e montati da Ciro Giorgini dopo un lavoro di ricerca nelle teche Rai.

Alle ore 19.30 si terrà *La nostra Monument Valley* di Alberto Crespi e Steve Della Casa. La ricchezza e la varietà del territorio laziale hanno sempre fornito al cinema italiano location sorprendenti a film d'autore, peplum, western, fantasy: il film racconta la presenza di questi luoghi nel nostro cinema.

Giovedì 26 alle ore 19.45 (Sala Cinecittà) avrà luogo l'anteprima di *Joseph Losey, l'outsider* di Dante Desarthe che mostra la parabola artistica del regista e sceneggiatore statunitense Joseph Losey in un documentario pieno di sorprese sorretto da straordinari materiali d'archivio.

Sabato 28 alle ore 19.30 sarà la volta di *Chambre 999* di Lubna Playoust: quarant'anni dopo il film *Room 666* di Wim Wenders, una nuova generazione di registi, tra i quali James Gray, Olivier Assayas, Alice Rohrwacher e Asghar Farhadi, risponde alla stessa domanda di allora: il cinema è un'arte destinata a morire?

Domenica 29 alle ore 16 la Sala Cinecittà ospiterà *Fellini, confidences retrouvées* di Jean-Christophe Rosé. Il 31 ottobre 2023 ricorre il trentesimo anniversario della morte di Federico Fellini e questo film ne offre un racconto intimo in prima persona: assieme al regista introdurrà la proiezione Sergio Rubini.

RESTAURI

In programma nove grandi titoli riportati al loro originario splendore

Molto ampio anche il programma dei Restauri della diciottesima edizione della Festa che sarà inaugurato alla Casa del Cinema con la proiezione, in occasione dei centoventi anni dalla nascita del maestro Yasujirō Ozu, di *The Flavor of Green Tea Over Rice* (18 ottobre ore 21.30 Sala Cinecittà): ricco di sequenze memorabili, il film tocca molti dei temi del grande regista giapponese, dal rapporto donne-uomini con toni di commedia al duro pragmatismo dei giovani al matrimonio combinato. La proiezione annuncia la retrospettiva Ozu resa possibile da Tucker Film che porterà le opere restaurate del maestro giapponese in tutta Italia. *Restauro: Shochiku Co.,Ltd.*

Il giorno successivo, alla stessa ora e nella stessa sala, si terrà *Underground* uno dei capolavori di Emir Kusturica, tra lirismo a denti stretti e poeticismo barocco, tra violenza immaginifica e aperture metaforiche. *Restauro: TFI Studio.*

Venerdì 20 (ore 21.30, Sala Cinecittà), gli spettatori potranno assistere a *Ovosodo*, la brillante e amara commedia sociale diretta da Paolo Virzi, diventata negli anni un film cult della cinematografia italiana: il regista introdurrà la proiezione assieme agli attori Regina Orioli, Edoardo Gabbriellini e Marco Cocci. *Restauro: Infinity+.*

Domenica 22 ottobre (ore 21.15, Sala Cinecittà), *L'odore della notte* di Claudio Caligari, un film che scava nelle miserie della periferia romana, abbruttita e brutale, raccontando senza filtri una realtà violenta e disperata, un'angoscia di vivere che non è solo quella dei marginali. *Restauro: CSC - Cineteca Nazionale in collaborazione con Minerva Pictures Group s.r.l.*

Martedì 24 ottobre, la programmazione di Storia del Cinema si sposterà all'Auditorium Parco della Musica per il restauro di *Ciao Ni* di Paolo Poeti che sarà proiettato alle ore 21.30 nella Sala Sinopoli: negli intervalli tra i concerti di un suo tour, Renato Zero cerca l'autore di un misterioso biglietto intimidatorio. *Restauro concepito da Tattica e promosso da Fondazione Cineteca di Bologna, in collaborazione con Mediaset, con la supervisione e direzione artistica di Renato Zero. Lavorazioni effettuate presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata.* Nello stesso giorno, alle ore 21.30 presso la Sala Cinecittà di Casa del Cinema, sarà la volta di *Force of Evil* di Abraham Polonsky, noir legendario, anomalo, graffiante, non imperniato sulla seduzione di una dark lady, ma su quella del denaro. *Restauro UCLA Film & Television Archive, The Film Foundation con il sostegno di The Hobson/Lucas Family Foundation.*

Giovedì 26 alle ore 21.15 (Sala Cinecittà) sarà proiettato *Peeping Tom* di Michael Powell (*Scarpette rosse, Scala al Paradiso*) che mette a nudo la sua anima di visionario e il rapporto perverso che tutti abbiamo con il cinema. *Restauro: StudioCanal*.

Venerdì 27 alle ore 21.30, la Sala Cinecittà ospiterà la proiezione di *Divisione Folgore* di Duilio Coletti, un racconto bellico sull'epica battaglia di El-Alamein: in versione restaurata, la vita, gli stati d'animo, l'umanità dentro la guerra di trincea. *Restauro: Cinecittà*.

Il programma dei Restauri si chiuderà domenica 29 ottobre alle ore 11 in Sala Cinecittà con la proiezione di *The Way of the Dragon* di Bruce Lee, un film vertiginoso e naïf, tra i più belli di arti marziali nella storia del cinema. Memorabile il duello tra Bruce Lee e Chuck Norris girato nel Colosseo. *Restauro: Fortune Star / Golden Harvest*.

PREMIO ALLA CARRIERA 2023: OMAGGIO A ISABELLA ROSSELLINI

La Festa celebra il talento creativo di Isabella Rossellini attraverso una Masterclass e una retrospettiva di opere che l'hanno vista protagonista come filmmaker, sceneggiatrice e attrice di straordinario valore

Isabella Rossellini è un'artista poliedrica e anticonformista, figlia di Ingrid Bergman e di Roberto Rossellini: la Festa celebrerà il suo talento creativo attraverso una Masterclass con il pubblico (venerdì 20 ottobre ore 16 Sala Sinopoli Auditorium Parco della Musica) e una retrospettiva di opere che l'hanno vista protagonista come filmmaker, sceneggiatrice e attrice di straordinario valore.

Fra i suoi lavori come regista la sezione Storia del Cinema presenterà giovedì 19 alle ore 17 nella Sala Cinecittà della Casa del Cinema *Seduce Me* (ep. 10), *Green Porno* (ep. 18) con Jody Shapiro, e *Fox Film*. Spiega Isabella Rossellini: "Era l'inizio di Youtube e Robert Redford ebbe l'intuizione di produrre dei film corti, com'era alle origini del cinema. Mi propose di fare una serie di film di non più di due minuti l'uno, su un tema ambientalista. È nato così *Green Porno*. La serie ebbe un grande successo e ho continuato poi con *Seduce Me*, sulle diverse strategie di corteggiamento degli animali. *Fox* è il filmetto che ho fatto durante il lockdown causato dal COVID. Affronta un argomento scientifico che mi affascina: la domesticazione degli animali".

Martedì 24 alle ore 17 (Sala Cinecittà) sarà la volta di *Animals Distract Me, Mammias* (ep. 10) e *Darwin, What?* (ep. 2). Dice Isabella Rossellini: "*Animals Distract Me* racconta una giornata tipo nella mia vita: è la mia giornata con gli animali, che mi distraggono, perché mi interessano. *Mammias* è una serie scientifico-comica sull'istinto materno". In *Darwin, What?*, lo scienziato britannico appare in sogno a Isabella Rossellini ed essendo lei attrice, le parla delle espressioni sui volti degli umani e degli animali.

Nell'ambito dell'omaggio a Isabella Rossellini, la Festa del Cinema ha dato Carta Bianca all'artista per realizzare una rassegna di titoli da lei selezionati da presentare al pubblico. Fra le opere in programma, alcuni suoi successi da interprete: *Left Luggage* di Jeroen Krabbé (20 ottobre ore 17 Sala Cinecittà), *Velluto blu* di David Lynch (21 ottobre ore 11 Sala Cinecittà), *La morte ti fa bella* di Robert Zemeckis (22 ottobre ore 11 Sala Cinecittà), e due film di Guy Maddin, *The Saddest Music in the World* (25 ottobre ore 15 Sala Cinecittà) e *My Dad Is 100 Years Old* (26 ottobre ore 17 Sala Cinecittà). Inoltre, fra i titoli che la vedono protagonista sarà presentato, nella sezione Best of 2023 della Festa del Cinema, *La chimera* di Alice Rohrwacher, in programma mercoledì 25 ottobre alle ore 19 nella Sala Sinopoli Auditorium Parco della Musica. Il pubblico potrà inoltre assistere, grazie agli archivi delle Teche Rai, ai suoi reportage da New York per il programma televisivo "L'altra domenica" (22 ottobre ore 17.15 Sala Cinecittà). Fra le opere della Carta Bianca anche *Stromboli (Terra di Dio)* di Roberto Rossellini, il primo film del cineasta girato con Ingrid Bergman (26 ottobre ore 17 Sala Cinecittà), e *Sinfonia d'autunno* di Ingmar Bergman, ultimo film interpretato dalla Bergman (27 ottobre ore 16.45 Sala Cinecittà). Nella sezione Storia del Cinema sarà anche presentato *A Season with Isabella Rossellini* di Marian Lacombe (18 ottobre ore 17.30 Sala Cinecittà), documentario ambientato tra il set de *La chimera* e la Mama Farm, l'azienda di agricoltura rigenerativa che Isabella Rossellini ha fondato nel 2013 nello Stato di New York e porta avanti da dieci anni con appassionata determinazione. La regista introdurrà la proiezione con il pubblico.

PREMIO ALLA CARRIERA 2023: SHIGERU UMEBAYASHI

Una Masterclass e tre film celebreranno l'arte di uno dei maggiori compositori della storia del cinema

Il compositore giapponese Shigeru Umebayashi è autore di alcune fra le più iconiche colonne sonore della storia del cinema mondiale. La sua opera, che si situa alla confluenza fra musica orientale e occidentale, è unica, vibrante e intensa. L'artista parlerà della sua carriera nel corso di una Masterclass che si terrà mercoledì 18 ottobre alle ore 15.30 presso la Sala Petrassi. Nello stesso giorno saranno proiettati tre film che l'hanno visto collaborare con alcune importanti produzioni. Alla ore 10 presso la Sala Cinecittà della Casa del

Cinema si terrà *Come il vento* di Marco Simon Puccioni, la tragica storia vera di Armida Miserere, tra le prime donne a essere nominata direttrice di un carcere, costretta a vivere in un mondo di pressioni e violenza. Alle ore 10.30 nella Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, sarà la volta di *House of Flying Daggers* di Zhang Yimou che dirige un cappa e spada tra danze spettacolari, foreste di bambù, campi di grano, pianure innevate, sui quali si librano le sue eroine e i suoi eroi combattenti. Alle ore 12.30 la Sala Cinecittà ospiterà *A Single Man* di Tom Ford, film dalle linee, i colori, gli umori impeccabili, soffuso del dolore di vivere e sorretto dall'interpretazione calibrata e perfetta di Colin Firth. Infine, alle ore 17 presso il Teatro Studio dell'Auditorium Parco della Musica, si terrà *In the Mood for Love* di Wong Kar-wai, protagonisti Maggie Cheung e Tony Leung, amanti impossibili di una delle storie d'amore più belle della storia del cinema.

OMAGGIO A MARIA CALLAS

Tre le proiezioni in programma per celebrare Maria Callas a cent'anni dalla sua nascita. La versione restaurata di Medea di Pier Paolo Pasolini riporta alla luce la vera voce della grande artista

Tre le proiezioni in programma per celebrare l'arte di Maria Callas a cent'anni dalla sua nascita. Si inizia venerdì 20 alle ore 19.30 presso il Teatro Studio Gianni Borgna con la proiezione di *Maria: lettere e memorie* di Tom Volf e Yannis Dimolitsas. Il film racconta il tour internazionale, dal novembre 2019 al gennaio 2023, dello spettacolo teatrale "Maria Callas: lettere e memorie", interpretato da Monica Bellucci e diretto anche in questo caso da Tom Volf. Un confronto tra due epoche, quella di oggi e quella di ieri, e la sintonia tra due donne che, anche se provengono da ambiti diversi, sono accomunate dall'amore per l'arte. I materiali d'archivio si fondono con la musica e con l'appassionata interpretazione di Bellucci.

Il giorno successivo alle ore 17 in Sala Cinecittà sarà la volta di *Medea* di Pier Paolo Pasolini. Nel film, come nell'opera, Maria Callas è anima e corpo di Medea, vive, si illude, soffre, giunge fino al più orrendo degli omicidi. Però non canta, parla: questo restauro ci farà ascoltare la vera voce di Maria Callas, che per Pasolini aveva recitato in italiano. Il film uscì invece con la voce di Rita Savagnone: il produttore Franco Rossellini fece pressione sul regista perché per il circuito italiano facesse doppiare la Callas, temendo che la sua inflessione "straniera" risultasse sgradita al pubblico. Pasolini accettò ma ottenne che fosse mantenuta la voce originale del soprano per le edizioni estere.

L'omaggio si chiuderà alle ore 19.30 (Sala Cinecittà) con un evento straordinario, l'anteprima mondiale di *Callas, Paris, 1958* di Tom Volf. Nel dicembre del 1958 Maria Callas esordiva all'Opéra di Parigi in un concerto che si prevedeva leggendario e si rivelò uno degli eventi musicali del secolo. Quella serata fu ripresa e trasmessa in diretta in tutta Europa. Il film, grazie al ritrovamento delle pellicole originali, porta il pubblico nel cuore di quell'evento, proponendo immagini restaurate in 4K HD e rielaborate a colori da Composite Films, che ha lavorato con le bobine originali della Callas Foundation basandosi su foto a colori dell'evento. Il suono è stato restaurato attingendo direttamente dagli archivi personali di Maria Callas. Il mixaggio del suono e la masterizzazione sono stati affidati alle mani esperte dei Miraval Studios.

OMAGGIO A LORENZA MAZZETTI

Quattro titoli per celebrare l'unica donna a sottoscrivere il manifesto del Free Cinema: in programma un documentario inedito e tre film selezionati dalla sua filmografia

Lorenza Mazzetti è stata l'unica donna a sottoscrivere il manifesto del Free Cinema, il movimento che rivoluzionò il cinema inglese e colse la società del dopoguerra all'apice del cambiamento. La Festa celebra la regista con quattro proiezioni. Si inizia lunedì 23 ottobre alle ore 19.30 nella Sala Cinecittà con il documentario *Together with Lorenza Mazzetti* di Brigid Lowe, ritratto dell'artista a novant'anni, composto da interviste ed estratti dei suoi film. Alle ore 21 presso la Sala Fellini si terrà il suo film più noto, *Together*, premiato a Cannes, nel quale la regista usa le parti in rovina della Londra del dopoguerra per dare vita a una rappresentazione poetica di una città popolata da bambini senza regole, miseri monolocali e dure realtà. La proiezione sarà preceduta da due cortometraggi firmati da Mazzetti, *The Country Doctor* e *K (Metamorphosis)*.

OMAGGIO A MARIA GRAZIA BUCCELLA

La sezione Storia del Cinema, grazie alla collaborazione con CSC – Cineteca Nazionale, celebra il talento e la bellezza di una grande interprete della commedia all'italiana

Il programma dell'omaggio include il suo film più riuscito, *Basta guardarla* di Luciano Salce che sarà proiettato domenica 29 ottobre alle ore 18 in Sala Cinecittà: il film racconta l'eterna storia della ragazza di provincia ghermita dal mondo dello spettacolo, un *È nata una stella* in versione pop dove si sghignazza

scorrettamente. Nello stesso giorno e nella stessa sala, alle ore 20.30, si terrà *Sissignore* di Ugo Tognazzi. Uscito in pieno '68, fu un esperimento a suo modo coraggioso, con protagonisti un Tognazzi umilmente al servizio di se stesso regista, una Maria Grazia Buccella d'accecante splendore e Gastone Moschin in versione ducesca.

Basta guardarla di Luciano Salce e *Sissignore* di Ugo Tognazzi, i due film che comporranno l'omaggio a Maria Grazia Buccella, sono due *restauri* inediti realizzati appositamente dal CSC – Cineteca Nazionale nel 2023.

OMAGGIO A JEAN-LUC GODARD

Il tributo a un cineasta che non si è mai girato indietro a rimirare il suo passato: in programma l'ultimo progetto a cui il regista stava lavorando e un autoritratto d'archivio che segue il suo percorso unico e prodigioso

Jean-Luc Godard, scomparso nel settembre 2022, è considerato uno dei cineasti più importanti della storia della settima arte. La sezione Storia del Cinema lo omaggia con due titoli usciti nel 2023, mostrati in anteprima al Festival di Cannes. Venerdì 27 ottobre alle ore 19.30 nella Sala Cinecittà, si terrà *Film annonce du film qui n'existera jamais: "Drôles de guerres"*, atto cinematografico definitivo di Jean-Luc Godard, un'opera speciale a cui Godard stava lavorando prima di morire a 93 anni. Anticonvenzionale sul piano formale, il breve progetto presenta le idee, i riferimenti e le immagini che Godard aveva concepito per un film che non è mai stato realizzato, offrendo allo spettatore un raro sguardo sulla mente e sul metodo di un genio. A seguire sarà proiettato *Godard par Godard* di Florence Patarets, autoritratto d'archivio di Jean-Luc Godard, sceneggiato da Frédéric Bonnaud (direttore della Cinémathèque française) che introdurrà la proiezione. Il film segue il percorso unico e prodigioso, fatto di deviazioni improvvise e drammatiche svolte, di un cineasta che non si è mai girato indietro a rimirare il suo passato.

OMAGGIO A DARIO ARGENTO

Un documentario inedito e un'opera spartiacque della sua filmografia celebrano uno dei registi italiani più acclamati a livello globale

Dario Argento è uno dei registi italiani più acclamati a livello globale e un punto di riferimento imprescindibile per i cineasti di tutto il mondo. Nel corso della sua carriera, è stato in grado di rielaborare, in modo assolutamente originale, generi cinematografici raramente affrontati dal cinema italiano come il giallo, il thriller e l'horror firmando capolavori come *Profondo rosso* che sarà presentato sabato 21 ottobre alle ore 23.15 nella Sala Cinecittà. Il film sarà preceduto alle ore 21.30 dal documentario *Profondo Argento* di Giancarlo Rolandi e Steve Della Casa, un ritratto inedito e profondo del grande regista, ricco di foto e documenti del suo archivio personale, gelosamente custodito. Saranno presenti Dario Argento e il direttore della fotografia Luciano Tovoli.

OMAGGIO A MICHEL GONDRY

L'omaggio della Festa a un artista moderno, eclettico e vulcanico

La diciottesima edizione della Festa dedica un omaggio a Michel Gondry, geniale regista e sceneggiatore premio Oscar® per *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, artista moderno, eclettico e vulcanico, autore di videoclip per Björk, Daft Punk, Lenny Kravitz e molti altri. Il programma sarà inaugurato dal nuovo lavoro del cineasta francese, *Le Livre des solutions (Il libro delle soluzioni)*, che si svolgerà domenica 22 ottobre alle ore 20 al Teatro Palladium. Il film, che segna il ritorno di Gondry dopo otto anni di pausa dal grande schermo, è una commedia imprevedibile e scatenata. Lunedì 23 ottobre alle ore 15 presso la Sala Cinecittà della Casa del Cinema, il pubblico potrà assistere alla proiezione di *Eternal Sunshine of the Spotless Mind (Se mi lasci ti cancello)*: il cult-movie di Gondry, che gli valse il Premio Oscar® alla Miglior Sceneggiatura originale assieme a Charlie Kaufman e Pierre Bismuth, è una riflessione sulla fugacità e le utopie dell'amore, sospesa tra commedia e melodramma. Martedì 24 ottobre alle ore 16, la Sala Sinopoli ospiterà l'anteprima mondiale di *In Bed with Gondry (A letto con Michel Gondry)* di François Nemeta, un ritratto intimo e personale del grande cineasta: nel corso di una notte insonne, Michel Gondry discute delle sue influenze, dei suoi sogni, dei suoi incubi e rivela i segreti del suo originale e impareggiabile processo creativo. Il regista François Nemeta sarà in sala per incontrare gli spettatori. L'omaggio al

cineasta si concluderà domenica 29 ottobre alle ore 11.30, quando Michel Gondry salirà sul palco della Sala Petrassi per una Masterclass con il pubblico della Festa, condotta dallo scrittore Manlio Castagna.

OMAGGIO AD ARMANDO TROVAJOLI

La diciottesima edizione della Festa, che riserva uno spazio particolarmente importante alla musica per il cinema, si apre con un omaggio a Shigeru Umebayashi e si chiude con quello ad Armando Trovajoli

Domenica 29 ottobre, nella giornata di chiusura della manifestazione e in occasione del decimo anniversario dalla scomparsa, sarà dedicato uno speciale tributo ad Armando Trovajoli, pianista, direttore d'orchestra e poliedrico compositore di musiche da camera, sinfoniche, jazz, commedie musicali e colonne sonore per il cinema. Alle ore 16 in Sala Sinopoli, il pubblico potrà assistere alla versione restaurata di *Matrimonio all'italiana* di Vittorio De Sica (per gentile concessione di Surf Film), capolavoro della storia del cinema musicato dallo stesso Trovajoli. La proiezione, che vedrà la partecipazione di Mariapaola Sapienza Trovajoli, sarà preceduta da un omaggio musicale del Maestro Stefano Bollani e la regista e attrice Valentina Cenni.

INCONTRO “DEODATO, NON SOLO HORROR”

Un incontro in collaborazione con ANAC e i figli di Ruggero Deodato che si svolgerà sabato 28 ottobre alle ore 15.30 nella Sala Cinecittà della Casa del Cinema: materiali, trailer, interviste, pubblicità e ospiti per ricordare un altro Deodato, quello realista, delle commedie, dei poliziotteschi e delle serie televisive. Conduce il critico cinematografico Marco Giusti.

INCONTRO IN RICORDO DI GIULIANO MONTALDO

Giuliano Montaldo, a cui è dedicata la diciottesima edizione della Festa del Cinema, sarà ricordato in un incontro che si terrà sabato 21 ottobre alle ore 15 nella Sala Cinecittà, realizzato in collaborazione con la famiglia Montaldo. Il regista e attore, che ci ha lasciato nel mese di settembre, non è stato solo un grande autore del cinema italiano, ne è stato uno dei protagonisti ma, soprattutto, è stato il marito di Vera Pescarolo. *Un grande amore* (La nave di Teseo, 2021) si intitola il suo libro autobiografico: un grande amore è stato certamente quello tra Vera e Giuliano, ma anche quello che hanno provato per Giuliano tutti coloro che hanno avuto la fortuna di conoscerlo.