



Roma Cinema Arena Parco degli Acquadotti

Dal 12 al 28 luglio 2023

Come promesso dopo la prima, entusiasmante edizione, eccoci di nuovo agli Acquadotti.

Il poster scelto per questa edizione non poteva che essere dedicato ad Anna Magnani, di cui sentiamo la mancanza da cinquant'anni se non fosse che i suoi film ce la rendono più viva ed esuberante che mai. L'amata Nannarella inaugura, con *Bellissima* di Luchino Visconti, e chiude con la sua ultima apparizione sul grande schermo in *Roma* di Federico Fellini, un ricco programma di film quasi tutti restaurati, che copre un'ampia varietà di generi e ci avvicina ad autori agli antipodi.

Poiché amiamo il cinema e chi lo fa, da quest'anno abbiamo deciso di celebrare i cosiddetti compleanni "tondi", quelli che segnano il passaggio a un'altra decade. Liliana Cavani, classe 1933, compie novant'anni, e la festeggeremo con il suo secondo film dedicato a Francesco, che nella filmografia del protagonista Mickey Rourke si situa tra *Johnny il bello* e *Orchidea selvaggia*, tanto per dare un'idea dell'anticonformismo e del coraggio della regista che al prossimo festival di Venezia riceverà il Leone alla carriera. Novanta sono anche gli anni di Roman Polanski, per il quale abbiamo scelto *Il pianista*, premiato con ben tre Oscar. Il grande scenografo Dante Ferretti, Robert De Niro e Joe Pesci ne compiono ottanta e *Casinò*, ennesimo capolavoro di Martin Scorsese, rivela ancora una volta l'assoluta maestria di tutti e tre. Nanni Moretti ad agosto sarà uno splendido settantenne e il suo *Palombella rossa*, che ha visto la luce del grande schermo nel 1989, è un esempio di geniale e lungimirante longevità.

Ma ci sono anche i compleanni dei film, in questo caso entrambi da Oscar per il miglior film straniero: *Effetto notte* di François Truffaut compie cinquant'anni e *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino dieci. Il tempo passa veloce, ma i film restano per sempre.

E se la pellicola corre il rischio di deteriorarsi, i laboratori di restauro si attivano per conservarne lo splendore originario. Come nel caso di *Il conformista* di Bernardo Bertolucci e *Persepolis* di Marjane Satrapi, *Mulholland Drive* di David Lynch e *Ladri di biciclette* di Vittorio De Sica, *Apocalypse Now - Final Cut* di Francis Ford Coppola e *Una giornata particolare* di Ettore Scola.

E di film italiani di genere che sono diventati dei veri e propri cult: l'horror *La casa dalle finestre che ridono* di Pupi Avati, uno dei film più importanti di tutto il nostro cinema, e *Quien sabe?* di Damiano Damiani che nel 1966, con un binocolo lungo più di mezzo secolo, fondeva il western e la rivoluzione messicana con la polvere di nuovi tumulti in arrivo... Il cinema spesso vede lontano, basta guardarlo da vicino.

Buone visioni
Paola Malanga e Gian Luca Farinelli

**Roma
Cinema
Arena** | **Parco degli
Acquadotti**
12/28 luglio 2023
Proiezioni gratuite

Parco degli Acquadotti Via Lemonia, angolo Via Appio Claudio

Prodotto da



Promosso da



CINECITTÀ

Partner Istituzionale



In collaborazione con



Media Partner



Dal 12 al 28 luglio 2023

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti
Info: www.romacinemafest.it

Foto di copertina: Anna Magnani "Risate di gioia". Fondo Titanus / Cineteca di Bologna

Tutti i film sono in lingua originale con sottotitoli.
Il programma potrebbe subire delle variazioni.

Mercoledì 12 luglio ore 21.15

ROMA

Bellissima

(Italia, 1951, 113') di **Luchino Visconti**

Cast: Anna Magnani, Walter Chiari, Gastone Renzelli, Tina Apicella, Tecla Scarano, Linda Sini, Arturo Bragaglia

Cinecittà, la sua facciata, i suoi studi, compreso il celebre studio 5, dove Alessandro Blasetti fa i provini ai bambini. Ma anche Cinecittà come simbolo del cinismo imperante e del sottobosco truffaldino del mondo del cinema. Visconti gira un soggetto di Cesare Zavattini e lavora con Anna Magnani. La mamma popolana e ambiziosa di una bambina di sei anni timida e non appariscente diventa uno dei grandi ruoli dell'attrice, irruente e dolente. La città dei quartieri popolari e una celebre scena tra Magnani e Walter Chiari in riva al Tevere (girata in studio), per un film umanissimo.

Giovedì 13 luglio ore 21.15

RESTAURI

Persepolis

(Francia, 2007, 95') di **Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud**

Voci di: Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Simon Abkarian, Gabrielle Lopes Benites, Danielle Darrieux

Tra il 2000 e il 2003, Marjane Satrapi pubblicò in quattro volumi il fumetto autobiografico *Persepolis*. Sullo sfondo, la storia dell'Iran a partire dalla rivoluzione islamica e il confronto con i falsi miti del benessere occidentale. Per l'editoria fu uno shock: inevitabile, quindi la trasposizione cinematografica, realizzata dalla stessa Satrapi con l'aiuto del fumettista e animatore Vincent Paronnaud. Ne esce un film che rispetta il tratto primitivo e stilizzato dell'originale, girato in un bianconero sfolgorante che contrappone la forza dei sentimenti alla cupezza oppressiva del totalitarismo. Opera prima, vinse il premio della giuria al Festival di Cannes 2007.

Venerdì 14 luglio ore 21.15

RESTAURI

Quién sabe?

(Italia, 1966, 118') di **Damiano Damiani**

Cast: Gian Maria Volonté, Lou Castel, Martine Beswick, Klaus Kinski, Carla Gravina, Andrea Checchi, Jaime Fernández, Aldo Sambrell, Spartaco Conversi, Santiago Santos

Quien sabe? scritto da Franco Solinas con Volonté nei panni di El Chunchu, peone cialtrone e rivoluzionario, Lou Castel, scoperto da Marco Bellocchio ne *I pugni in tasca*, qui yankee traditore, l'affascinante Martine Beswick (due volte Bond Girl e a fianco di Franco Franchi in *Ultimo tango a Zagora*) interprete della rivoluzionaria Adelita, Kinski, il monaco bombarolo. Damiani, regista la cui opera viene oggi giustamente rivalutata, ha la capacità di costruire un racconto epico, divertente e spettacolare, con un'attenzione alla ricostruzione storica inusuale per il genere, infatti sosteneva "*Quien sabe?* non è un western. È un film sulla rivoluzione messicana"; ma, nel 1966, parlare di rivoluzione significava anche evocare un futuro prossimo possibile. Film memorabile, a partire dal titolo.

Sabato 15 luglio ore 21.15

COMPLEANNI | LILIANA CAVANI 90

Francesco

(Italia, 1989, 158') di **Liliana Cavani**

Cast: Mickey Rourke, Helena Bonham Carter, Andréa Ferréol

Ventitré anni dopo *Francesco di Assisi*, con Lou Castel, Liliana Cavani torna a raccontare il santo di Assisi. Questa volta, il volto e il corpo sono quelli – statuari – di Mickey Rourke, ma il punto di vista rimane profondamente laico e ancorato alla concretezza delle azioni. La parabola di progressiva spoliazione dai beni materiali diventa quindi occasione per riflettere su una crisi che è anzitutto contemporanea, spirituale prima che religiosa: Francesco è un uomo che sceglie di esiliarsi dal mondo per abbracciare un'ideale di solidarietà senza compromessi e vivere alla periferia con tutti gli umiliati e offesi.

Domenica 16 luglio ore 21.15

COMPLEANNI | EFFETTO NOTTE 50

La Nuit américaine (Effetto notte)

(Italia/Francia, 1973, 115') di **François Truffaut**

Cast: Jacqueline Bisset, Valentina Cortese, Dani, Jean-Pierre Aumont, Jean Champion, Jean-Pierre Léaud, François Truffaut

Forse, a conti fatti, questo è davvero il più bello dei film sul cinema: perché è pieno d'amore per un'arte che è anche artigianato, per un lavoro collettivo soggetto a sorprese, cambiamenti, disastri, ripicche, alla vita che intanto scorre sul set. Ma il film deve andare avanti, perché è il film in realtà la vita, non solo per il regista Ferrand (Truffaut che fa sé stesso), ma anche per gli altri, star, comparse, tecnici: "Per un film potrei piantare un uomo, ma per un uomo non pianterei mai un film", dice la segretaria di edizione Nathalie Baye. Grandi momenti per Valentina Cortese e per l'immane Jean-Pierre Léaud.

Lunedì 17 luglio ore 21.15

RESTAURI

Mulholland Drive

(Stati Uniti, 2001, 147') di **David Lynch**

Cast: Naomi Watts, Jeanne Bates, Laura Elena Harring, Robert Forster, Brent Briscoe, Maya Bond, Justin Theroux, Ann Miller, Angelo Badalamenti

Di tutti i misteri intessuti da David Lynch, il più misterioso e inquietante è quello che inizia con un tentato omicidio e un incidente automobilistico a Mulholland Drive, strada sinuosa che s'inerpica sulle colline di Hollywood. Da lì ricomincia Rita, che forse è Camilla. Per nascondersi in una casa dove viene trovata da Betty, che forse è Diane. Naomi Watts e Laura Harring scambiano ruoli, capelli, sogni e incubi, tra amnesie, piccole chiavi blu che aprono scatoline blu, mafiosi, sicari, un enigmatico "Cowboy", un regista malconco, un teatro di illusionisti e canzoni in playback. Nacque come pilot, che fu rifiutato, e divenne poi un film. Un capolavoro. In un sondaggio della Bbc, "il più grande film del XXI secolo".

Martedì 18 luglio ore 21.15

ROMA

Il conformista

(Italia/Francia/Repubblica Federale Tedesca, 1970, 114') di **Bernardo Bertolucci**

Cast: Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Gastone Moschin, Dominique Sanda, Enzo Tarascio, Fosco Giachetti, José Quaglio, Pierre Clémenti, Yvonne Sanson, Milly

Roma fascista, imperiale, sontuosa, opprimente, bianca e trionfale come all'Eur e all'Ara Pacis, con le sue porte e soffitti altissimi che riducono la figura umana a una minuscola silhouette: è qui che si dipanano le insicurezze, ansie, dubbi, menzogne, vigliaccherie del professore di filosofia e spia del regime Jean-Louis Trintignant, prima del viaggio di nozze e missione in Francia. Da un romanzo di Moravia, un grande film scritto e diretto da Bernardo Bertolucci, con due straordinarie figure femminili, Stefania Sandrelli e Dominique Sanda, sensuali e dolenti.

Mercoledì 19 luglio ore 21.15

ROMA

Ladri di biciclette

(Italia, 1948, 92') di **Vittorio De Sica**

Cast: Lamberto Maggiorani, Enzo Stajola, Lianella Carell, Elena Altieri, Gino Saltamerenda, Vittorio Antonucci, Giulio Chiari, Michele Sakara, Fausto Guerzoni, Carlo Jachino

Roma vera, da Porta Portese a Piazza Vittorio, dai quartieri del centro ancora popolari alla periferia ancora campagnola. Vera come la gente che la attraversa, compresi i protagonisti: l'attaccino Antonio e suo figlio Bruno, Lamberto Maggiorani ed Enzo Staiola (nove anni), "presi dalla strada" da un Vittorio De Sica ispirato, geniale, umanissimo, regista, produttore e sceneggiatore (insieme a molti altri, compreso Cesare Zavattini). Uno dei film più belli della storia del cinema, specchio dell'urgenza morale dell'immediato dopoguerra.

Giovedì 20 luglio ore 21.15

COMPLEANNI | ROBERT DE NIRO 80

Casinò

(Stati Uniti, 1995, 178') di **Martin Scorsese**

Cast: Robert De Niro, Sharon Stone, Joe Pesci, James Woods, Frank Vincent, Pasquale Cajano, Kevin Pollak, Don Rickles, Vinny Vella, Alan King, L.Q. Jones, Joseph Rigano

Las Vegas come nuova Babilonia, un luogo dalla geografia quasi astratta dominato dalla dimensione del peccato e dai regimi della simulazione e del falso. È qui che si muovono i protagonisti del film: ex giocatori d'azzardo divenuti biscazzieri (Robert De Niro), gangster paranoici e nevrotici (Joe Pesci), ex-prostitute sedotte dal lusso e dal denaro (Sharon Stone). Dopo *Quei bravi ragazzi*, Scorsese torna ad adattare un libro-inchiesta di Nicholas Pileggi e realizza un altro capolavoro: una grande tragedia americana, il canto funebre di un popolo ossessionato dal piacere, dal vizio e dal principio della sopraffazione. Con una scenografia sontuosa del fidato Dante Ferretti.

Venerdì 21 luglio ore 21.15

RESTAURI

Apocalypse Now – Final Cut

(Stati Uniti, 1979-2019, 183') di **Francis Ford Coppola**

Cast: Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duvall, Laurence Fishburne, Dennis Hopper

La presidentessa della giuria di Cannes, Françoise Sagan, preferiva *Il tamburo di latta* di Volker Schlöndorff, ma intervenne Robert Favre Le Bret, forzando il proprio ruolo di direttore del festival e imponendo il film di Coppola, presentato in una versione work in progress di tre ore. Si risolse con una Palma ex-aequo, tra qualche fischio del pubblico e qualche dissenso critico. Ma è il film definitivo, non solo sul Vietnam, ma della New Hollywood e dell'intero, devastato Sogno Americano: "L'orrore... l'orrore", mormora il gigantesco Kurtz di Marlon Brando.

Sabato 22 luglio ore 21.15

ROMA

Una giornata particolare

(Italia, 1977, 105') di **Ettore Scola**

Cast: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, Françoise Berd, Nicole Magny, Patrizia Basco, Tiziano De Persio, Maurizio Di Paolantonio, Antonio Garibaldi, Vittorio Guerrieri

Esemplare notevole dell'architettura razionalista, progettato da Mario De Renzi, Palazzo Federici fu costruito tra il 1931 e il 1937 nel Nomentano: più di 600 appartamenti, collegati da scale, terrazze, portici, cortili, torri in ferro e vetro. Quasi una città nella città: ed è dentro le sue prospettive che Scola costruisce il malinconico incontro tra una casalinga madre di sei figli e moglie tradita e un ex giornalista della EIAR spedito al confino perché omosessuale, il 6 maggio del 1938. Aperto da un acrobatico piano sequenza e contrappuntato dalla radiocronaca della trionfale visita di Hitler a Roma, un gran film, con Loren e Mastroianni finissimi.

Domenica 23 luglio ore 21.15

ROMA

La grande bellezza

(Italia, 2013, 142') di **Paolo Sorrentino**

Cast: Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli, Carlo Buccirosso, Iaia Forte

Un acido Toni Servillo è Jep Gambardella: giornalista, critico, scrittore di un solo libro, e soprattutto mondano. Anzi "il re dei mondani", tra feste, terrazze, spettacoli e mostre che non significano più niente. Sorrentino affronta il suo affresco romano, insegue il suo sogno felliniano e affronta una città che si è nel frattempo banalizzata, lasciando solo quel senso di tristezza che sembra affliggere tutti i personaggi, più o meno cinici, più o meno fragili. Un film sontuoso e labirintico, una visione moderna (siamo nel 2013) e inquieta di una città cristallizzata nella sua immagine.

Lunedì 24 luglio ore 21.15

COMPLEANNI | ROMAN POLANSKI 90

The Pianist (Il pianista)

(Francia/Germania/Polonia/Regno Unito, 2002, 150')

di **Roman Polanski**

Cast: Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Frank Finlay, Maureen Lipman, Emilia Fox, Ed Stoppard, Julia Rayner, Jessica Kate Meyer

Attraverso la vicenda del pianista ebreo Władysław Szpilman, recluso nel ghetto di Varsavia, Polanski compie un viaggio semi-autobiografico nella memoria, ai tempi della sua giovinezza, tra gli orrori della dominazione nazista e le macerie della guerra. Emozionante ma lontano dalle soluzioni più facili, pieno di tensione ma privo di retorica, è un invito a ricordare e una riflessione sulla necessità di guardare in faccia la tragedia per scongiurarne la ripetizione. Oltreché una lezione sullo sguardo e la sua morale. Palma d'oro a Cannes 2002 e tre Oscar 2003: miglior regista, miglior attore protagonista e migliore sceneggiatura non originale.

Martedì 25 luglio ore 21.15

RESTAURI

Thelma & Louise

(Stati Uniti/Regno Unito/Francia, 1990, 131') di **Ridley Scott**

Cast: Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel, Michael Madsen, Christopher McDonald, Stephen Tololowsky, Brad Pitt

Partono dall'Arkansas, per un week end in montagna, senza uomini; finiscono per dirigersi in Messico, oltre il confine, e si fermano davanti al Grand Canyon: una casalinga trentenne con un marito distratto e una cameriera di fast food con una relazione complicata, eroine ridenti, svagate e dolenti interpretate da Geena Davis e Susan Sarandon. Film di riscatto femminile, dove l'uomo più sensibile finisce per essere il poliziotto che dà loro la caccia, e il più bastardo un Brad Pitt non ancora trentenne. Diretto da un regista, Ridley Scott, che aveva già messo in scena una signora d'acciaio in *Alien*.

Mercoledì 26 luglio ore 21.15

RESTAURI

La casa dalle finestre che ridono

(Italia, 1976, 110') di **Pupi Avati**

Cast: Lino Capolicchio, Francesca Marciano, Gianni Cavina, Giulio Pizzirani, Eugene Walter, Ines Ciaschetti, Bob Tonelli, Pietro Brambilla, Ferdinando Orlandi, Andrea Matteuzzi

Anni Cinquanta: il restauratore Stefano (Lino Capolicchio) viene chiamato in un innominato paese della provincia ferrarese per restaurare un affresco di San Sebastiano. Troverà l'amore, ma s'imbatte in una serie di figure misteriose e inquietanti e dovrà fare i conti con segreti arcani e insospettabili. Sceneggiatore con il fratello Antonio, Maurizio Costanzo e Gianni Cavina, Avati gira il suo primo horror padano e realizza uno dei film di genere più belli e importanti del nostro cinema, tra atmosfere gotico-rurali, smanie religiose e angosce provinciali. Con una capacità unica di riprendere la natura indifferente.

Giovedì 27 luglio ore 21.15

COMPLEANNI | NANNI MORETTI 70

Palombella rossa

(Italia, 1989, 89') di **Nanni Moretti**

Cast: Nanni Moretti, Asia Argento, Silvio Orlando, Mariella Valentini, Alfonso Santagata, Claudio Morganti, Eugenio Masciari, Mario Patanè, Luigi Moretti, Fabio Traversa, Antonio Petrocelli, Mauro Maugeri, Giovanni Buttafava, Raoul Ruiz, Remo Remotti

Palombella rossa segna l'ultima apparizione di Michele Apicella, il più celebre degli alter ego morettiani. Qui è un pallanuotista smemorato che cerca di ricostruire il suo passato: dalla militanza comunista alle frizioni private, dagli amori cinefili (*Il dottor Živago*) alle passioni musicali. Raccontato con diversi flashback che si snodano a partire dalla cornice quasi irrealistica di una partita di pallanuoto, è forse la sintesi definitiva del cosiddetto «morettismo»: la sospensione tra sogno e autobiografia, le battute folgoranti, il temperamento

Venerdì 28 luglio ore 21.15

ROMA

Roma

(Italia/Francia, 1972, 119') di **Federico Fellini**

Cast: Peter Gonzales, Fiona Florence, Pia De Doses, Marne Maitland, Renato Giovannoli, Elisa Mainardi, Galliano Sbarra, Norma Giaccherio, Alvaro Vitali

Piazza di Spagna, Piazza di Siena, Trinità dei Monti e tutti gli altri luoghi noti e sacri appaiono, di sfuggita o a pieno schermo, dal vivo o ricostruiti in studio, nel film-diario che Fellini compone nel 1972. Bellissimo omaggio di un provinciale che non ha mai smesso di provare amore e stupore per la città dove arrivò nel 1939. Bozzetti slegati, dall'infanzia all'oggi, dai casini al raccordo anulare, dal palazzo aristocratico che ospita la sfilata di moda ecclesiastica (brano di satira durissima) a Trastevere. Chiude Anna Magnani, "Iupa e vestale" dice la voce off di Fellini. Dopo di lei, la corsa notturna dei motociclisti.

Un Parco da set: visita guidata

Dal 12 al 28 luglio, scopri il Parco degli Acquedotti attraverso la storia del cinema.

L'attività è a cura del Parco Regionale dell'Appia Antica.

Appuntamento, tutti i giorni, ore 18.30 Punto Info Acquedotti, via Lemonia 215 (nei pressi dell'area giochi)

Partecipazione gratuita.

Si raccomandano scarpe comode e borraccia.

Info: educazione@parcoappiaantica.it

Roma Cinema Arena
Parco degli Acquedotti

Dal 12 al 28 luglio 2023

Tutti i film sono in lingua originale con sottotitoli.
Il programma potrebbe subire delle variazioni.