FONDAZIONE CINEMA PER ROMA
Paola Malanga nuova Direttrice Artistica della Festa del Cinema di Roma

Paola Malanga è la nuova Direttrice Artistica della Festa del Cinema di Roma. L'ha nominata oggi, martedì 29 marzo 2022, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Cinema per Roma presieduto da Gian Luca Farinelli (in rappresentanza di Roma Capitale) e composto da Valerio Toniolo (Camera di Commercio di Roma), Laura Delli Colli (Regione Lazio), Daniele Pitteri (Fondazione Musica per Roma) e Nicola Maccanico (Cinecittà S.p.A. in rappresentanza del Ministero della Cultura).

Giornalista e critica cinematografica, tra i fondatori della rivista Duel e tra i principali collaboratori di Paolo Mereghetti per il Dizionario dei Film, autrice di celebri saggi su alcuni grandi autori del cinema mondiale e vicedirettrice di Rai Cinema, Paola Malanga sarà Direttrice Artistica della Festa del Cinema per il triennio 2022-2024.

"È per me un grande onore ricevere quest'incarico, prestigioso e inaspettato, da Gian Luca Farinelli, neo Presidente della Fondazione Cinema per Roma, che ringrazio, insieme ai membri del Consiglio di Amministrazione, per la fiducia e il coraggio di una scelta inedita – dichiara Paola Malanga - Accolgo questa sfida importante con l'entusiasmo e l'amore per il cinema che da oltre trent'anni caratterizzano il mio lavoro, nella consapevolezza del momento storico che il settore cinematografico e la città di Roma stanno attraversando per costruire un futuro al passo coi tempi. Ci aspettano ora mesi di lavoro intenso, sicuramente appassionante, il cui baricentro sarà il cinema in tutte le sue sfumature, in una delle poche città al mondo protagoniste della storia del cinema".

PAOLA MALANGA
Milanese, classe 1966, attualmente è Vice Direttore di RaiCinema, Responsabile dell'Area Prodotto (Produzione cinema, Acquisizioni cinema e tv, Prodotto estero per la distribuzione), a diretto riporto dell'Amministratore Delegato.
Di formazione umanistica, si è specializzata in ambito cinematografico attraverso attività giornalistiche, editoriali e di collaborazione ai festival di cinema più importanti prima di approdare a Rai Cinema, nel 2000, in qualità di dirigente esperta di prodotto.
Nel 1993, insieme a Gianni Canova, è stata tra i fondatori di *Duel*, rivista di cinema e televisione, dal 1992 al 2000 ha collaborato stabilmente al *Dizionario dei Film* di Paolo Mereghetti e dal 1996 al 2000 a *Ciak* sotto la direzione di Piera Detassis; nel 1996 ha pubblicato *Tutto il cinema di Truffaut* (Baldini e Castoldi), riedito nel febbraio 2022 come *Il cinema di Truffaut* in occasione dei 90 anni del regista, e nel 1998 *Marco Bellocchio. Catalogo ragionato* (edizioni Olivares) per la prima retrospettiva mondiale dedicata all'autore tenutasi al Festival di Locarno sotto la direzione di Marco Muller.
Nel 1999 ha fatto parte della giuria del Festival Internazionale del Cinema di Cannes, presieduta da Michel Piccoli, per l'assegnazione della Caméra d'or alla migliore opera prima.
Dal 2000 al 2013 ha lavorato a Rai Cinema come responsabile di Valutazione Prodotto Acquisti Free Tv, Acquisizioni Full Rights e responsabile di Documentari e Innovazione Prodotto.
Dal 2007 al 2011 ha fatto parte del Consiglio di Amministrazione di 01 Distribution.
Dal 2013 al 2015 è stata Vice Direttore di Rai5 in occasione del restyling culturale del canale.
Nel 2015 è tornata a Rai Cinema in qualità di Vice Direttore, Responsabile dell'Area Prodotto che comprende Produzioni e Acquisizioni.
Nel 2016 ha partecipato per RAI al Tavolo Tecnico sui Documentari, sezione Industria Creativa, in occasione della Consultazione sul Servizio Pubblico Radio-Tv per la nuova concessione, organizzata dal Ministero per lo Sviluppo Economico.
Esperta di storytelling nelle sue varie declinazioni editoriali, capace di dialogare efficacemente con autori e produttori italiani e incisiva nell'individuare nuovi talenti, profonda conoscitrice dei mercati nazionali e internazionali e abile nel condurre negoziazioni complesse, valente nell'organizzare e coordinare armoniosamente il lavoro di squadra in settori diversi, coinvolgendo e motivando i collaboratori al raggiungimento degli obiettivi, nel corso di oltre vent'anni di esperienza dirigenziale presso Rai Cinema e Rai ha ampliato e perfezionato le proprie competenze sia di prodotto che manageriali, affrontando le sfide strategiche dei mutati scenari culturali e di business con risultati agevolmente riscontrabili nel contesto professionale in cui opera (Curriculum vitae Paola Malanga).

FONDAZIONE CINEMA PER ROMA
Paola Malanga is the new Artistic Director of the Rome Film Fest

Paola Malanga is the new Artistic Director of the Rome Film Fest. She has been appointed today, Tuesday, March 29 2022, by the Board of Directors of Fondazione Cinema per Roma, chaired by Gian Luca Farinelli (representing the Municipality of Rome) and composed of Valerio Toniolo (Chamber of Commerce of Rome), Laura Delli Colli (Lazio Region), Daniele Pitteri (Fondazione Musica per Roma) and Nicola Maccanico (Cinecittà S.p.A., representing the Ministry of Culture).

Journalist and film critic, one of the founders of the magazine Duel and one of the main contributors to Paolo Mereghetti's Dizionario dei Film (The Films' Dictionary), author of famous essays on some of the great authors of world cinema and deputy director of Rai Cinema, Paola Malanga will be the Artistic Director of the Rome Film Fest for the three-year period 2022-2024.

"It is a great honour for me to receive this prestigious and unexpected appointment from Gian Luca Farinelli, the new President of the Fondazione Cinema per Roma, whom I wish to thank, along with the members of the Board of Directors, for his confidence in me and the courage of an unconventional choice – stated Paola Malanga. I accept this great challenge with the enthusiasm and love for cinema which have sustained my work over the past thirty years, fully aware of what this moment in time means for the film industry and the city of Rome, to build a future in step with the times. We now have months of intense and indisputably exciting work ahead of us, the heart of which will be cinema in its many nuances, in one of the few cities in the world protagonist of the history of cinema".