

## 16. FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Roma, 14 - 24 ottobre 2021

### 1. REGOLAMENTO

La sedicesima edizione della Festa del Cinema di Roma è organizzata dalla Fondazione Cinema per Roma e si terrà all'Auditorium Parco della Musica e in altri luoghi di Roma dal 14 al 24 ottobre 2021.

La Festa del Cinema di Roma è riconosciuta ufficialmente dalla FIAPF (Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films).

### 2. ORGANIZZAZIONE

La Fondazione Cinema per Roma è nata nel 2007, con l'obiettivo di promuovere, diffondere e esplorare la conoscenza di tutte le forme espressive legate al cinema (film, serie televisive, animazione, documentari, incontri) nel corso di tutto l'anno.

La Fondazione Cinema per Roma si propone inoltre di contribuire alla formazione di un nuovo pubblico, presentando opere altrimenti penalizzate dalla distribuzione oltre alle anteprime già destinate alle sale.

### 3. RFF 2021

In Selezione Ufficiale sono previsti un massimo di 40 film con l'obiettivo di offrire qualità ed eccellenza in tutte le espressioni cinematografiche: nel cinema indipendente, nella produzione di genere, nell'opera di autori affermati, in quella di registi emergenti, nella ricerca e nella sperimentazione, nel cinema di dichiarata vocazione spettacolare, nell'animazione, nella visual art e nei documentari, oltre che nelle grandi produzioni.

Oltre ai film in Selezione Ufficiale, verranno previste anteprime di film fuori dalla Selezione Ufficiale, eventi speciali, incontri, masterclass, retrospettive, riedizione di classici, mostre. Solo i film in Selezione Ufficiale potranno ricevere il Premio del Pubblico FS.

### 4. MIA | Mercato Internazionale Audiovisivo

La Fondazione Cinema per Roma è fra i partner di MIA | Mercato Internazionale Audiovisivo prodotto da ANICA e APT, con il sostegno del Ministero dello Sviluppo Economico, ICE-Agenzia e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Turismo.

MIA | Mercato Internazionale Audiovisivo si svolgerà a Roma dal 13 al 17 ottobre 2021. La partecipazione a MIA | Mercato Internazionale Audiovisivo si svolge secondo uno specifico regolamento.

### 5. SEZIONI AUTONOME E PARALLELE

#### 5.1 Alice nella città

Rassegna di un massimo di 14 film per ragazzi autonomamente organizzata secondo un proprio regolamento.

### 6. SELEZIONE UFFICIALE

#### 6.1 Condizioni di ammissione alla preselezione

In Selezione Ufficiale verrà data priorità ai film in anteprima mondiale, ai lungometraggi inediti nei paesi dell'Unione Europea o mostrati al pubblico solo nel paese d'origine. Non possono essere stati mostrati (neanche parzialmente) in televisione o tramite Internet o tramite altri canali e forme di diffusione.

Tutte le opere presentate devono essere di produzione recente, terminate non prima del primo dicembre 2020, e non devono essere già state presentate in alcuna altra forma e durata, nemmeno come work-in-progress, per le selezioni delle edizioni precedenti della Festa o ad altre manifestazioni europee, né diffuse tramite internet.

Non sono ammessi cortometraggi o mediometraggi (di durata inferiore a 52 minuti). A discrezione della Direzione Artistica solo in casi eccezionali sono possibili deroghe alle condizioni di ammissione sopraindicate.

## 6.2 Formati di proiezione e sottotitoli dei film in preselezione

Per partecipare alla preselezione delle opere:

- è possibile caricare il file del film (min. MPEG 2 - 720x576 4Mbps/s) attraverso la piattaforma Starbase, entro e non oltre **mercoledì 4 agosto 2021**. Qualora si desideri utilizzare un'altra piattaforma di streaming, si prega di seguire le apposite indicazioni nella scheda di preselezione online (il film deve essere visionabile con la stessa password attiva fino al 21 settembre).

In alternativa:

- è possibile spedire un DVD, un Blu-ray Disc o DCP all'indirizzo della Festa entro **mercoledì 4 agosto 2021**
- La modalità con cui inviare il film deve essere indicata, selezionando l'opzione scelta, nella scheda di preselezione.

I film in preselezione devono essere senza sottotitoli se la versione originale è in italiano o in inglese; con i sottotitoli in inglese o in italiano se la versione originale del film è in una lingua diversa dall'inglese e dall'italiano.

## 6.3 Modalità di selezione

Il Direttore, per quanto attiene alla selezione delle opere proposte, sarà coadiuvato da un Comitato di Selezione composto da consulenti ed esperti di cinema internazionale.

## 7. ISCRIZIONE FILM

### 7.1 Legittimo rappresentante del film

Colui che iscrive il film assume la responsabilità di essere il legittimo rappresentante autorizzato da tutti gli aventi diritto sull'opera. La dichiarazione resa dal soggetto che ha sottoscritto la scheda di iscrizione esonera quindi la Fondazione dalla verifica della legittimazione dello stesso a iscriverne il film che si intenderà infatti come accertata, esimendola da ogni relativa responsabilità.

### 7.2 Termine ultimo per l'iscrizione dei film

Saranno tenute in considerazione tutte le opere pervenute **entro e non oltre mercoledì 4 agosto 2021**

### 7.3 Diritti di iscrizione

Per ogni film iscritto alla preselezione della Festa è richiesto il pagamento di una quota d'iscrizione a copertura dei diritti di segreteria, che dovrà essere versata prima della spedizione del film. In caso di mancata spedizione del film iscritto all'indirizzo della Festa, tale quota non sarà rimborsata.

In nessun caso, anche nell'ipotesi in cui la Festa non dovesse avere luogo (es. a causa del Covid-19), tale somma potrà essere restituita.

#### EARLY BIRD

Fino al 14 luglio sarà possibile iscriversi al costo di

- 60 euro: per chi iscrive il film optando di caricare il file video attraverso la piattaforma Starbase, oppure per chi sceglie di inserire il link nella scheda di preselezione usando una piattaforma esterna;
- 80 euro: per chi iscrive il film inviando un DCP, un DVD o un blu-ray.

#### ISCRIZIONE REGOLARE

Dal 15 luglio al 4 agosto 2021

- 70 euro: per chi iscrive il film optando di caricare il file video attraverso la piattaforma Starbase, oppure per chi sceglie di inserire il link nella scheda di preselezione usando una piattaforma esterna;
- 90 euro: per chi iscrive il film inviando un DCP, un DVD o un blu-ray.

La quota di iscrizione potrà essere versata, solo con procedura on-line tramite carta di credito, al termine dell'iscrizione del film. **Eventuali modalità di pagamento diverse potranno essere concordate facendo apposita richiesta all'indirizzo:**

[filmpayment@romacinemafest.org](mailto:filmpayment@romacinemafest.org)

I costi delle proiezioni di preselezione organizzate fuori sede (Roma) sono a carico dei partecipanti, così come i costi di spedizione delle copie dei film. Ogni eventuale deroga alle presenti condizioni di ammissione andrà concordata con la Direzione della Festa.

#### **7.4 Materiali da inviare per la preselezione**

Per essere ammessi alla preselezione **entro e non oltre mercoledì 4 agosto 2021** è necessario:

- a) Compilare la scheda di preselezione (entry-form) online esclusivamente sul sito [www.romacinemafest.org](http://www.romacinemafest.org);
- b) Inviare il film in uno dei formati previsti al punto 5.2
- c) Spedire in formato digitale il dossier informativo, comprendente sinossi in lingua italiana o inglese, bio-filmografia del regista, cast artistico e tecnico e, se possibile, una cartella stampa.

Non è prevista la restituzione di nessuna delle opere, in qualsiasi supporto, inviate per la preselezione.

I materiali (work-in-progress) e le opere entreranno a far parte dell'archivio della Festa, ai soli fini di documentazione e di studio, escludendo ogni utilizzo commerciale, a tutela degli interessi degli autori e dei produttori.

### **8. PREMI**

#### **8.1 Premio del Pubblico FS**

Al termine di ogni proiezione il pubblico potrà votare per un film in Selezione Ufficiale che concorrerà per l'assegnazione del **Premio del Pubblico FS**. Il **Premio del Pubblico FS** verrà assegnato al film che riceverà il maggior numero di preferenze del pubblico. Il premio sarà inoltre dotato di un riconoscimento in denaro di 10.000 euro che andrà al distributore italiano del film. Se entro 6 mesi dalla proiezione ufficiale alla Festa il film non troverà un distributore italiano, il premio verrà assegnato al venditore internazionale.

#### **8.2 Premio alla Carriera e altri premi**

Il Direttore Artistico può proporre al Presidente e al Consiglio di Amministrazione l'assegnazione dell'Acting Award, premi alla Carriera ed eventuali altri premi.

#### **8.3 Menzione del premio**

I produttori e i distributori dei film presentati si impegnano ad anteporre, al momento dell'uscita in sala del film premiato, un cartello con la menzione del premio ricevuto e il logo della Festa del Cinema di Roma.

### **9. OPERE INVITATE**

#### **9.1 Scheda di partecipazione**

I film invitati ricevono una scheda di partecipazione da restituire debitamente compilata e firmata, entro cinque giorni dalla ricezione dell'invito. La ricezione della scheda da parte dell'Ufficio Cinema sottintende l'accettazione legale da parte di tutti i destinatari dell'invito, che viene considerata definitiva e irrevocabile.

#### **9.2 Programma**

L'invito del film deve rimanere assolutamente confidenziale fino all'annuncio del programma da parte della Direzione della Festa del Cinema, pena l'esclusione dalla selezione.

La programmazione generale e gli orari delle proiezioni sono di competenza esclusiva della Direzione Artistica.

Inoltre sarà richiesta un'ulteriore proiezione per la programmazione sulla piattaforma web previa specifica autorizzazione da parte degli aventi diritto. La Festa utilizza Shift 72, conforme agli standard di sicurezza più avanzati (DRM, rilevazione proxy, geoblocking, watermarking e blocco di streaming multipli)

Le disposizioni e le modalità di accesso alla piattaforma web verranno pubblicate a parte sul sito e comunque dettagliate nella richiesta di Autorizzazione con relative specifiche tecniche.

In casi di forza maggiore (es. Covid-19) la Direzione Artistica si riserva di presentare i film tramite una programmazione alternativa, basata su tecnologie streaming (su piattaforma web) o in altre eventuali forme e modalità di proiezione.

### 9.3 Liberatoria

La Festa di Roma è aperta al pubblico. Sono presenti inoltre accreditati professionali nonché accreditati stampa nazionale e internazionale. Ciascun partecipante e/o ospite della Festa, prende atto che presso la Festa del Cinema di Roma saranno presenti televisioni accreditate ed altri media partner che effettueranno riprese televisive e/o radiofoniche. Accettando di partecipare alla Festa del Cinema, ciascun partecipante cede gratuitamente ogni diritto di trasmissione delle eventuali riprese, permettendo che il media partner che le ha effettuate le utilizzi secondo le proprie esigenze.

### 9.4 Copie

I titolari dei film invitati devono inviare, a loro spese, **entro e non oltre venerdì 1 ottobre**:

- 2 DCP in versione originale (uno per la proiezione e uno di back-up). I film parlanti in italiano dovranno includere nel dcp i sottotitoli in inglese, i film parlanti in inglese dovranno includere nel dcp i sottotitoli italiani. I film la cui versione originale sia in una lingua diversa dall'italiano o dall'inglese devono includere nel DCP una traccia di sottotitoli in una delle due lingue, e sarà obbligo dei presentatori fornire i materiali necessari al sottotitolaggio elettronico nell'altra lingua (ad esempio: video reference, lista dialoghi originale, lista dei sottotitoli temporizzata), secondo le indicazioni che verranno fornite dall'Ufficio Cinema. Tutte le spese di sottotitolaggio sono in ogni caso a carico dei presentatori.

Inoltre, ad uso esclusivo dei servizi interni della Festa del Cinema e per l'archivio, i titolari dei film invitati devono:

- caricare sulla nostra piattaforma online un file formato MP4 (Codec H.264 - 720 p - formato audio AAC-LC Stereo) con sottotitoli inglesi
- oppure, in alternativa inviare 1 DVD o 1 Blu-ray in versione originale con sottotitoli inglesi
- inviare la lista dei sottotitoli con timecode.

Le copie del film inviate su formato Digital Cinema Package (DCP) devono essere rigidamente conformi alle direttive DCI e registrate su hard disk (con interfaccia SATA per ingest - CRU) formattati unicamente nei formati NTFS - EXT2 - EXT3.

In alternativa i DCP potranno essere inviati via Internet attraverso piattaforme dedicate (es. Aspera o Mediashuttle), sempre a carico dei presentatori. In caso di DCP protetti da KDM, si richiede l'apertura degli stessi, dalla data di invio della copia al 24 ottobre compreso, per tutti i server che verranno indicati dall'Ufficio Tecnico della Festa del Cinema.

Ad eccezione dei supporti in DCP, per quanto riguarda altri supporti eccezionalmente ammessi, la Fondazione Cinema per Roma si riserva la facoltà di decidere, in ragione di esigenze organizzative, di trasferire con modalità "normal ingest" detti supporti su hard drive.

La Direzione si riserva il diritto di rifiutare copie che, dopo il controllo qualità (TQC - Technical Quality Check) effettuato dai tecnici della Festa del Cinema, risultino inadeguate a una buona proiezione pubblica. Al fine di poter assicurare il controllo di qualità per tutti i film presenti alla Festa è necessario ricevere le copie e la relativa apertura delle KDM per i DCP protetti, tassativamente entro **venerdì 1 ottobre**.

I presentatori dei film invitati dovranno concordare con l'Ufficio Cinema le modalità di restituzione delle copie, le quali dovranno essere rispediti, a loro spese, **entro e non oltre venerdì 5 novembre 2021**. Oltre quella data non è garantita la restituzione.

### 9.5 Specifiche per il cinema digitale

Per il cinema digitale saranno disponibili sul nostro sito le specifiche relative ai sistemi utilizzati alla Festa del Cinema.

### 9.6 Catalogo

Tutto il materiale necessario per la redazione del catalogo ufficiale della Festa del Cinema (sinossi, cast artistico e tecnico, biografia e filmografia completa del regista, fotografie del regista e di attori e scene del film, breve commento del regista sul film) dovrà pervenire al più presto e comunque **non oltre venerdì 10 settembre** e dovrà riportare l'indicazione "Materiale per redazione catalogo".

### 9.7 Materiale promozionale per la stampa

I titolari delle opere invitate dovranno inviare, **entro venerdì 10 settembre**, all'ufficio stampa della Festa ([press@romacinemafest.org](mailto:press@romacinemafest.org)) i materiali necessari per la promozione (pressbook digitale, link da cui scaricare foto, trailer e clip video, contatto dell'addetto stampa internazionale e italiano o di un referente da comunicare alla stampa), secondo le indicazioni che verranno allegate all'invito al film. Il materiale di pubblicità e promozione dovrà tassativamente riportare l'indicazione "Film selezionato per la 16. Festa del Cinema". Tutte le spese di spedizione dei materiali (incluse eventuali spese doganali) sono a carico del mittente.

L'eventuale restituzione dei materiali sarà a carico del mittente. In caso non venga segnalato, all'indirizzo [press@romacinemafest.org](mailto:press@romacinemafest.org), l'interesse alla restituzione, tutti i materiali verranno smaltiti entro venerdì 5 novembre 2021.

### 9.8 Logo Ufficiale

Ogni forma di promozione dopo l'annuncio ufficiale del programma dovrà, per esplicito impegno dei presentatori, indicare la partecipazione alla 16. Edizione della Festa del Cinema di Roma con il logo ufficiale predisposto e fornito dalla Fondazione Cinema per Roma.

I produttori e i distributori dei film presentati alla Festa del Cinema si impegnano ad apporre il logo ufficiale della Festa nei materiali promozionali che accompagneranno l'uscita in sala del film (poster, trailer, materiali per attività social e web) e, al momento dell'uscita in sala dello stesso, un cartello che indichi la partecipazione del film al festival e, qualora sia stato premiato, la menzione del premio ricevuto, secondo la grafica ufficiale predisposta e fornita dall'Ufficio Comunicazione della Festa.

La grafica definitiva e completa di detti supporti dovrà essere inviata per verifica e approvazione ai seguenti indirizzi di posta elettronica: [s.parpaglioni@romacinemafest.org](mailto:s.parpaglioni@romacinemafest.org) e [r.marchetti@romacinemafest.org](mailto:r.marchetti@romacinemafest.org) (in cc [communication@romacinemafest.org](mailto:communication@romacinemafest.org))

## 10. TRASPORTI E ASSICURAZIONE

### 10.1 Spese di trasporto

Le spese relative al trasporto dei film dal luogo d'origine alla sede della Festa del Cinema e ritorno (comprese tutte le operazioni doganali per gli arrivi dai Paesi extracomunitari) dei film in preselezione e dei film invitati alla Festa, sono a carico dei presentatori.

### 10.2 Indirizzi

#### 10.2.1 Fase di preselezione delle opere

Le copie dei film e tutti i materiali richiesti per la preselezione, spediti per corriere o posta, devono essere inviati direttamente a:

## **Festa del Cinema di Roma**

Ufficio Cinema

Piazzale Cardinal Consalvi, 9

00196 Roma

e-mail: [submissions@romacinemafest.org](mailto:submissions@romacinemafest.org)

### **10.2.2 Film invitati**

Le copie dei film selezionati, spediti via corriere, devono essere inviate, a partire dal 16 settembre, dai presentatori dell'opera direttamente a:

**Festa del Cinema di Roma Ufficio Cinema**

**- Movimento Copie p/o Auditorium Parco**

**della Musica Viale Pietro De Coubertin 30**

**00196 Roma - I**

**Tel. +39 06 40401900**

**e-mail: [prints@romacinemafest.org](mailto:prints@romacinemafest.org)**

Coloro che, eccezionalmente, presenteranno film in 35mm provenienti da paesi extra U.E. e sottoposti a regime di importazione temporanea potranno usufruire del regime di importazione temporanea concesso espressamente per la Festa del Cinema, tramite lo spedizioniere ufficiale della Festa.

### **10.3 Trasporto del materiale pubblicitario**

Le spese di trasporto del materiale pubblicitario, informativo e fotografico, relativo ai film, sono a carico dei presentatori, dal luogo d'origine alla sede della Fondazione Cinema per Roma, comprese tutte le operazioni doganali per gli arrivi dai Paesi extracomunitari. Al termine della Festa, per ottenere la restituzione del materiale pubblicitario inviato non utilizzato, è necessario inviare una richiesta all'Ufficio Stampa della Festa ([press@romacinemafest.org](mailto:press@romacinemafest.org)), **entro venerdì 5 novembre**.

### **10.4 Assicurazione del trasporto**

È a carico dei presentatori la copertura assicurativa inerente al trasporto di andata e ritorno delle copie e del materiale stampa.

### **10.5 Assicurazione alla Festa**

La Fondazione Cinema per Roma garantisce la copertura assicurativa contro tutti i rischi per il periodo di giacenza dei film durante la Festa. Il valore assicurativo dei film non potrà comunque eccedere il costo di laboratorio di una copia standard.

### **10.6 Antipirateria**

La Fondazione Cinema per Roma adotta per il periodo di giacenza dei film durante la Festa le misure antipirateria necessarie per proteggere il diritto d'autore delle opere affidate alla Festa previste per le maggiori manifestazioni internazionali.

## **11. NORME DI CARATTERE GENERALE**

La partecipazione alla Festa comporta il rispetto del presente Regolamento. È responsabilità di produttori, distributori o altri soggetti che presentano il film, garantire di essere legittimamente autorizzati a iscrivere il film alla Festa

Il Direttore della Festa del Cinema ha il diritto di dirimere tutti i casi non previsti dal presente Regolamento, nonché di derogare al Regolamento stesso in casi particolari e ben motivati. Per ogni eventuale contestazione sull'interpretazione dei singoli articoli del Regolamento fa fede il testo originale redatto in lingua italiana.