



ROME FILM FEST

18—29 ottobre 2023 18^A Edizione



Guida ai film



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

Fondatori

Roma Capitale
Regione Lazio
Cinecittà S.p.A.
Camera di Commercio di Roma
Fondazione Musica per Roma

Collegio dei Fondatori

Presidente

Lorenzo Tagliavanti

Presidente

Camera di Commercio di Roma

Roberto Gualtieri

*Sindaco Roma Capitale
e Città Metropolitana*

Francesco Rocca

Presidente Regione Lazio

Chiara Sbarigia

Presidente Luce Cinecittà S.p.A.

Claudia Mazzola

Presidente

Fondazione Musica per Roma

Consiglio di Amministrazione

Gian Luca Farinelli

Presidente

Manuela Cacciamani

Nicola Maccanico

Daniele Pitteri

Valerio Toniolo

Collegio Sindacale

Pietro Pennacchi

Presidente

Silvia Muzi

Sindaco Effettivo

Roberto Serrentino

Sindaco Effettivo

Direttrice Generale

Francesca Via

Direttrice Artistica

Paola Malanga



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**

18/29 OTTOBRE 2023

Presidente

Gian Luca Farinelli

Direttrice Artistica

Paola Malanga

Direttrice Generale

Francesca Via

Comitato di selezione

Giovanna Fulvi

Enrico Magrelli

Emanuela Martini

Nico Marzano

Alberto Pezzotta

Assistente Direttrice Artistica

Rachel Ann Greenwood

INFORMAZIONI UTILI

Biglietteria

L'acquisto dei biglietti in prevendita per la 18ª edizione della Festa del Cinema di Roma può essere effettuato **esclusivamente online attraverso il sito di Boxol** <https://romacinemafest.boxol.it> dal **10 ottobre 2023 alle ore 11** (con modalità "biglietto digitale", il biglietto può essere stampato o reso disponibile sul proprio dispositivo mobile ben leggibile). Per ulteriori informazioni e per consultare il programma, i luoghi e le convenzioni visitare il sito www.romacinemafest.it

Nel periodo della prevendita e della vendita per ogni acquirente sarà possibile acquistare un massimo di 6 biglietti per ciascun film.

Nel periodo della Festa del Cinema sarà comunque possibile acquistare i biglietti presso:

Biglietteria centrale dell'Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone"

(Viale Pietro de Coubertin, 30)

Il 17 ottobre dalle ore 11.00 alle ore 20.00

Dal 18 al 29 ottobre dalle ore 11:00 alle ore 22:30

Biglietteria Cinema Giulio Cesare

(solo per l'acquisto di biglietti per le proiezioni del Cinema Giulio Cesare)

Dal 19 al 29 ottobre dalle ore 15:00 alle ore 22:00

Biglietteria Casa del Cinema

(solo per l'acquisto di biglietti per le proiezioni della Casa del Cinema)

Dal 18 al 29 ottobre dalle ore 15:00 alle ore 22:00

L'accesso alla biglietteria sarà contingentato onde evitare assembramenti, si consiglia di prediligere l'acquisto online.

I biglietti per le proiezioni a pagamento di Alice nella città in programma al Cinema Adriano, all'Auditorium Conciliazione e al Museo MAXXI potranno essere acquistati attraverso il sito <https://romacinemafest.boxol.it> o presso la biglietteria dell'Auditorium.

Non è possibile acquistare i biglietti direttamente presso le biglietterie delle sale sopra indicate.

Prezzo dei biglietti

Sala Sinopoli da € 12 a € 26

Sala Petrassi da € 12 a € 15

Teatro Studio Gianni Borgna € 10

Museo MAXXI da € 10 a € 12

Cinema Giulio Cesare da € 8 a € 10

Casa del Cinema € 6

Repliche € 10

Absolute Beginners – Paso Doble da € 10 a € 18

Alice nella città da € 7 a € 12

Riduzioni e convenzioni

Coloro che intendono fruire delle tariffe promozionali accordate agli enti convenzionati, dovranno utilizzare i canali di acquisto in modalità on line, inserendo il codice sconto ricevuto dall'Ente o dall'Associazione di riferimento. L'elenco delle convenzioni è disponibile su www.romacinemafest.it.

Attività gratuite Festa del Cinema

L'accesso alle proiezioni ed alle attività gratuite aperte al pubblico ed agli accreditati, sono accessibili liberamente fino ad esaurimento posti disponibili. L'elenco, le date, e gli orari possono essere consultati sul Programma del Pubblico nel sito della Festa www.romacinemafest.it. Eventuali eccezioni sono comunicate nel Programma.

Red Carpet

È possibile assistere ai Red Carpet della Festa, dalla Cavea inferiore e superiore dell'Auditorium Parco della Musica fino ad esaurimento posti disponibili. Per motivi di sicurezza i varchi d'accesso potrebbero essere soggetti a controlli e/o contingentamento.

Accesso

L'acquisto dei biglietti per le persone disabili può essere effettuato esclusivamente presso la biglietteria dell'Auditorium Parco della Musica, previa esibizione delle opportune certificazioni di legge (Legge 104).

È previsto un biglietto gratuito per l'accompagnatore del disabile non deambulante ed un biglietto ridotto del 20% per il disabile, mentre per disabilità grave superiore al 70%, una riduzione del 20% per l'acquisto di due biglietti.

Altre informazioni

L'accesso in sala è consentito tassativamente fino a 10 minuti prima dell'inizio dello spettacolo per tutte le sale.

Per motivi di sicurezza gli accessi all'Auditorium Parco della Musica saranno soggetti a controlli e non sarà possibile introdurre nelle sale valigie o borse ingombranti. È consigliabile arrivare con ampio anticipo ai varchi d'accesso, onde evitare disagi. Non sarà consentito l'accesso in sala a proiezione iniziata.

La mancata esibizione del biglietto non dà accesso alla proiezione o agli eventi della Festa, e non dà diritto ad alcun rimborso.

In tutti i luoghi della Festa, i posti sono assegnati nel rispetto della normativa vigente. A tal proposito, in fase di acquisto si raccomanda di verificare l'esattezza del numero di posti selezionati, e l'eventuale età consigliata, qualsiasi errore sarà a carico dell'acquirente e potrà comportare l'impossibilità di partecipare all'evento.

Alle proiezioni della Festa non sono ammessi i minori di 6 anni. Nel programma sono segnalate le eventuali proiezioni vietate ai minori di anni 14 e anni 18, (rispettivamente anni 12 e anni 16 se accompagnati da genitore o da chi ne esercita la potestà genitoriale, muniti entrambi di documento di identità).

In sala è obbligatorio tenere telefoni cellulari rigorosamente spenti. Nelle sale è in funzione un controllo anti-pirateria. È severamente vietato effettuare riprese audio-video con qualsiasi tipo di apparecchiatura. I contravventori saranno allontanati e denunciati per violazione delle norme anti-pirateria.

In caso di smarrimento, i biglietti non sono né duplicabili, né rimborsabili. I biglietti non possono essere sostituiti, a meno che l'evento a cui fanno riferimento non sia stato annullato dalla Fondazione.

Ogni trasgressione a norme di sicurezza e ordine pubblico determina, a insindacabile giudizio della Festa, l'esclusione dalla manifestazione. L'organizzazione della Festa si riserva inoltre il diritto di intraprendere azioni legali contro il partecipante nel caso di danni provocati dal partecipante stesso.

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli in italiano ed in inglese o solo in inglese per i film in italiano, le eccezioni saranno comunicate.

Alice nella città

Sezione autonoma e parallela

I film di Alice verranno proiettati anche all'Auditorium Conciliazione, al Cinema Adriano e al Palazzo delle Esposizioni. I biglietti per le proiezioni aperte al pubblico saranno disponibili secondo le modalità e biglietteria della Festa.

Eventuali coproduzioni realizzate in collaborazione con la Festa del Cinema potrebbero subire variazioni di prezzo. Le scuole ed i gruppi numerosi possono prenotare contattando: scuole@alicenellacitta.com

Villaggio Casa Alice

(Viale Pietro de Coubertin)

Nell'area antistante l'Auditorium Parco della Musica, lo spazio di Alice nella città per incontri, informazioni e press activities. Aperto dalle 9 alle 20.
www.alicenellacitta.com

Promozioni e sconti Alice nella città

Pacchetto Alice Family: sconto del 10% per l'acquisto superiore a 3 biglietti per gruppo familiare della Selezione Ufficiale di Alice nella città.

Lo sconto potrà essere applicato solo per le proiezioni con prezzi superiori ai € 7, esclusivamente presso la biglietteria dell'Auditorium Parco della Musica.

Sono previste scontistiche per enti e associazioni convenzionati con Alice nella Città.

Luoghi della festa

Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone"

(Viale Pietro de Coubertin, 30)

Sala Sinopoli

Sala Petrassi

Teatro Studio Gianni Borgna

Altre sale

Cinema Giulio Cesare (Viale Giulio Cesare, 229)

MAXXI (Via Guidi Reni 4/a)

Casa del Cinema (Largo Marcello Mastroianni, 1)

Cinema Adriano (Piazza Cavour, 22)

Auditorium Conciliazione (Via della Conciliazione, 4)

Palazzo Esposizioni Sala Cinema

(Scalinata di Via Milano 9a)

SALE IN CITTÀ

I biglietti per le seguenti sale, che replicheranno alcuni film della Festa, potranno essere acquistati esclusivamente presso le biglietterie delle sale stesse.

Nuovo Cinema Aquila

(Via L'Aquila 66/74)

www.cinemaquila.it

Cinema Atlantic

(Via Tuscolana, 745)

www.ferrerocinemas.com/atlantic

Cinema Adriano

(Piazza Cavour, 22)

www.ferrerocinemas.it/adriano

Teatro Palladium

È possibile acquistare i biglietti per le proiezioni in programma al Teatro Palladium (19-23 ottobre 2023) presso la biglietteria del Teatro stesso (Piazzale Bartolomeo Romano, 8) la sera dell'evento, o in prevendita attraverso il sito:

www.teatropalladium.uniroma3.it

Cinema Nuovo Sacher

È possibile acquistare i biglietti di una selezione di film del programma ufficiale della Festa, realizzata da Nanni Moretti, presso il Cinema Nuovo Sacher, attraverso il sito www.sacherfilm.eu

Modalità di accesso alle sale per accreditati

L'accesso alla sale è consentito mostrando il badge e previa prenotazione obbligatoria del posto in sala. Per accedere alle proiezioni della Festa, gli accreditati devono riservare il proprio posto in sala tramite il sistema di prenotazione online di Boxol:

<https://romacinemafest.boxol.it/Accrediti>

Accedendo all'area riservata del portale tramite le proprie credenziali è possibile effettuare una prenotazione, o eliminare una prenotazione e verificare l'elenco degli eventi richiesti. Le prenotazioni si potranno effettuare esclusivamente online. Non è possibile prenotare più proiezioni nella stessa fascia oraria.

L'accesso alle sale è consentito, in seguito alla verifica della prenotazione effettuata da parte del personale di sala, tramite la lettura del codice a barre presente sul badge d'accredito, o della prenotazione ricevuta per e-mail, accompagnata dal badge. In ogni caso non è consentito l'accesso in sala senza il badge.

Il programma dettagliato delle proiezioni per gli accreditati è disponibile anche in formato digitale sul sito o la App della Festa www.romacinemafest.it, o direttamente dal sito di Boxol:

<https://romacinemafest.boxol.it/Accrediti>

Durante i giorni della Festa l'accesso all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e degli spazi del Villaggio del Cinema è consentito liberamente, ma per motivi di sicurezza, i varchi potrebbero essere soggetti a controlli. Si ricorda che in Cavea sarà allestito il red carpet che ospiterà stampa e fotografi in un'area a loro riservata. Al momento della consegna dell'accredito sarà richiesto di esibire un documento di identità in corso di validità.

La prenotazione del posto in sala è effettuabile, scegliendo il proprio posto in pianta, fino all'orario d'inizio delle proiezioni, qualora i posti siano ancora disponibili.

Le prenotazioni, invece, possono essere annullate fino a due ore prima dell'inizio della proiezione. Si raccomanda di arrivare con congruo anticipo per espletare tutte le procedure di sicurezza stabilite dalla Festa. Non è consentito l'accesso in sala a proiezione iniziata.

L'accredito è personale e non trasferibile, qualora venisse trovato in possesso di terzi, la Festa si riserva il diritto di ritirare il badge dell'intestatario e di escludere lo stesso dalla manifestazione. L'accredito è valido per l'intera durata della Festa.

Il badge deve essere indossato in maniera visibile ed esibito obbligatoriamente su richiesta del personale addetto in tutte le aree della Festa.

Le proiezioni gratuite aperte anche al pubblico, sono accessibili ad ingresso libero, fino ad esaurimento posti disponibili. Le eccezioni sono comunicate sul programma.

IL VILLAGGIO DEL CINEMA

Nell'area di fronte all'Auditorium, dal 18 al 29 ottobre, è presente il Villaggio del Cinema che costituisce un punto di incontro e aggregazione per il pubblico della manifestazione. In quest'area è allestita "Foodopolis", la città itinerante del gusto realizzata da NOAO.

Campo Marzio sarà presente con uno stand dedicato al merchandising della Festa. Tra gli altri nostri partner, Parlamento e Commissione Europea, Acea, Nissan, Revlon e La Rinascente, saranno presenti con spazi aperti ai visitatori.

Presso l'Auditorium si trovano Ristorante SparTito, BaRT e Chiosco BUB | Bar under the Bridge.

Foodopolis

Dal 18 al 29 ottobre, dalle 10.30 alle 15.00 e dalle 18.00 fino al dopo cena, all'interno del Villaggio del Cinema sarà allestita "Foodopolis", il luna park del gusto, realizzata da NOAO dedicata alla cultura gastronomica e allo street food pugliese non mancherà l'angolo Drink bar e il Foodmarket, lo spazio dove si potrà acquistare tutto quello che si mangia e tanto altro.

Campo Marzio

Campo Marzio e la Fondazione Cinema per Roma presentano una linea di merchandising in co-branding. All'interno del Villaggio della Festa il noto marchio sarà presente con un pop up store.

Parcheggi

Nell'area dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, Park It gestisce due parcheggi a pagamento: il parcheggio coperto (entrata Viale Pilsudski e Viale de Coubertin) e il parcheggio a raso (entrata Viale de Coubertin, lato Palazzetto dello Sport).

Punti Ristoro

Bar Auditorium 8:30 - 22:30

Ristorante SparTito 8:00 - 1:00

Chiosco BUB 8:00 - 1:00

Per eventuali informazioni e variazioni sul programma, consultare il sito:

www.romacinemafest.it

Info ticket@romacinemafest.it

RISTORANTI CONVENZIONATI

Elenco dei ristoranti che consentono uno sconto agli accreditati della Festa provvisti di badge e al pubblico munito di biglietto

Flaminio/Ponte Milvio

20MQ DESIGN & CAFFÈ

Sconto: 15%

www.20mq.com

info@20mq.com

Via Flaminia, 314/C

Tel. (+39) 06 31052302

Chiuso domenica

Aperto 9:00-23:00

Cucina: mediterranea

Artesano

Sconto: 10%

www.artesanoroma.it

info@artesanoroma.it

Via Giulio Romano, 12

Tel. (+39) 06.893 42285

Aperto tutti i giorni dalle 6:30-22:00

Dom. 7:00-22:00

Cucina: forno, pasticceria, gastronomia italiana artigianale

Briò Bistrot

Sconto: 15%

www.briobistrot.it

Piazza Apollodoro, 23

Tel. (+39) 06 3219530

Aperto tutti i giorni 7:00-1:00

Cucina: tradizionale

Calipè

Sconto: 15%

www.calipe.it

info@calipe.it

Viale Pinturicchio, 40

tel. (+39) 351 367 1015

Aperto dalle 18.30 Domenica anche a pranzo

Cucina: pesce, crudi, tapas

Bar Centrale Auditorium

Sconto: 10%

Viale Pietro de Coubertin, 10

tel. (+39) 06 8024 1437

Aperto tutti i giorni

Cucina: mediterranea & bar

Bar Ristorante Casa del Cinema

Sconto: 10% pranzo, aperitivo, bar – 20% cena

events@foodserviceroma.it

Largo Marcello Mastroianni, 1

tel. (+39) 06 3105 0792

Aperto: 9:00 – 00:00

Cucina: tradizionale rivisitata, pizzeria

Etablino – Caffè Due Fontane

Sconto: 10%

www.etablino.com

etablino@gmail.com

Piazza Perin del Vaga, 13

tel. (+39) 06 3105 0480

Aperto tutti i giorni: 07:30-23:30

Cucina: italiana, romana, fusion

Osteria La Greppia

Sconto: 25%

www.osterialagreppia.com

Viale Tiziano, 73

Tel. (+39) 06 3233449

Aperto tutti i giorni 12:30 - 15:30 e 19:30 - 24:00

Cucina: romana

Mediterraneo, Ristorante e Giardino

Sconto: 10% Pranzo alla carta – 15% Cena alla carta

info@mediterraneorome.it

Via Guido Reni, 4/A

Tel. (+39) 391 7053069

Chiuso lunedì

Aperto: mart. dom. 11:00 – 20:00

ven. sab. 11:00-1:00

Cucina: mediterranea

Metropolita

Sconto: 10%

www.metropolita.it

info@metropolita.it

Piazza Gentile da Fabriano, 2

Tel. (+39) 06 84 38 18 95

Chiuso il lunedì

Aperto: 18:00-1:00 – ven.sab. 18:00-2:00

Cucina: tapas & cocktail-winebar

Mostò

Sconto: 10%

info@enotecamosto.it

Viale Pinturicchio, 32

Tel. (+39) 392 2579616

Chiuso lunedì

Aperto 17:30-00:30 Domenica 12:00-18:00

Cucina: enoteca

Osteria Flaminio

Sconto: 15% pranzo – 10% cena

www.osteria-flaminio.it

info@osteria-flaminio.it

Via Flaminia, 297

Tel. (+39) 06 92 59 58 54

Chiuso la domenica

Aperto 12:30-15:00 – 19:30-23:00

Cucina: osteria romana

Perilli al Flaminio

Sconto: 10%

www.perillialflaminio.it

perillialflaminio@libero.it

Via Cesare Fracassini, 16

tel. (+39) 06 322 7591

Chiuso lunedì

Aperto: 12:00-14:30 – 18:30-23:00

Cucina: romana, pizzeria forno a legna

SparTito

Sconto: possessori badge 10% bar – 20% lunch buffet

www.ristorantespartito.com

Viale Pietro de Coubertin, 12/16

Tel. (+39) 06 80691630

Aperto tutti i giorni: 8:00-2:00

Cucina: tradizionale rivisitata

Spazio Tiziano

Sconto: 15% cena alla carta

www.spaziotizianoroma.it

info@spaziotizianoroma.it

Pranzo menu fisso €15 lun - ven

Viale Tiziano, 68 – Piazza Apollodoro/ang. V.le Tiziano

Tel. (+39) 06 3223715 - 392 6898276

Aperto tutti i giorni: 10:00-23:30

Cucina: mediterranea & bar

Il Tiepolo

Sconto: 10%

www.tiepolobistrot.it

IG: @tiepolobistrot

info@tiepolobistrot.it

Via Giovanni Battista Tiepolo, 3-5

tel. (+39) 06 3227449

Aperto tutti i giorni: 12:30-00:30

Cucina: Mediterranea e Vegetariana

Tiz Cucina e Sofa

Sconto: 10%

www.tizcucinaesofa.it

info@tizcucinaesofa.it

Viale del Vignola, 20 00196 Roma

Tel. 06 54 79 50 – 333 93 95 759

Aperto lun. - mart. 17:00 – 24:00;

merc. - dom. 12:00 – 15:00 e 17:00 – 24:00

Cucina: contemporanea ispirata alla tradizione

Il Vignola

Sconto: 15%

www.ristorantevignola.it

pizzeriavignola@hotmail.it

Viale del Vignola, 25/27

Tel. (+39) 06 3227451 – 06 32609807

Chiuso mercoledì - / Aperto 12:30-15:00 - 19:30-24:00

Cucina: tradizionale, pizza

Parioli

Al Ceppo

Sconto: 10%

www.ristorantealceppo.it

info@ristorantealceppo.it

Via Panama, 2/4

Tel. (+39) 06 8419696

Aperto 12:45-15:00 - 19:45-23:00

Cucina: tradizionale italiana

Viale Maresciallo Pilsudski

Museo Archeologico

Villa Romana

SALA SINOPOLI

TEATRO STUDIO
G. BORGNA

SALA PETRASSI

Red Carpet

Bancomat
sportello
Auditorium

Viale Pietro de Coubertin

Corso Francia

Via Gaudini

INGRESSO →

← INGRESSO



21

20

12

11

16

13

14

15

9

8

17

18

19

7

10

5

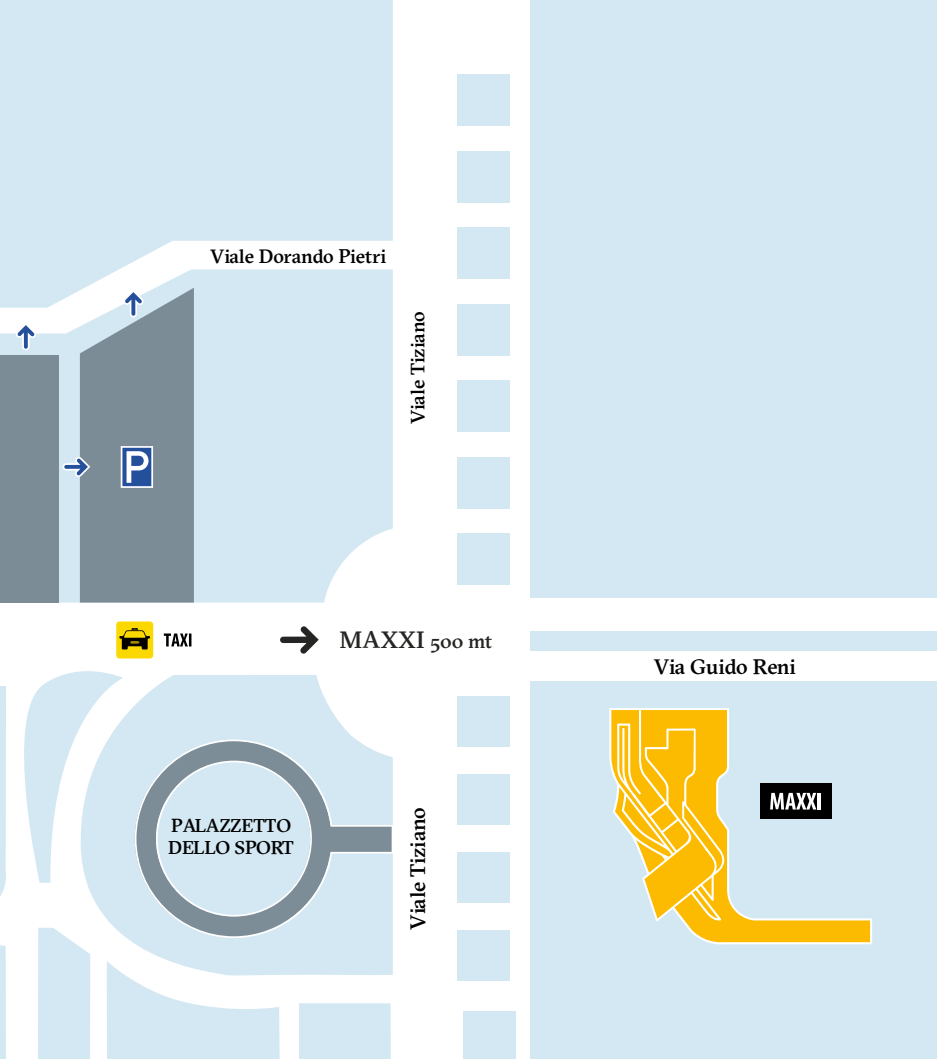
4

6

3

2

1



MAPPA DEL VILLAGGIO

- 1 Ritiro accreditati / Cerimoniale
- 2 Ristorante SparTito
- 3 "Lazio Terra di Cinema" Regione Lazio
- 4 Bookshop
- 5 BaRT - Bar Centrale Auditorium
- 6 Biglietteria Centrale / Biglietteria Concerti Santa Cecilia e eventi Auditorium
- 7 Chiosco BUB | Bar Under The Bridge
- 8 Foodopolis
- 9 Market NOAO Foodopolis
- 10 Casa Alice
- 11 BNL BNP Paribas
- 12 Ferrovie dello Stato
- 13 Imperial Tobacco
- 14 Campo Marzio
- 15 Rinascente
- 16 Acea
- 17 Commissione Europea
- 18 Revlon
- 19 Nissan
- 20 Redazione RAI
- 21 Ufficio Transfer Festa

PREMI

Progressive Cinema

Miglior film

Gran Premio della Giuria

Miglior regia

Miglior sceneggiatura

Premio "Monica Vitti" alla miglior attrice

Premio "Vittorio Gassman" al miglior attore

Premio speciale della Giuria, a scelta in una delle seguenti categorie:
fotografia, montaggio, colonna sonora originale

Premio del pubblico

al miglior film in Concorso

Miglior Opera Prima

BNL BNP Paribas

Premio "Ugo Tognazzi"

alla miglior Commedia

Tra i film presentati delle sezioni:

Concorso Progressive Cinema, Freestyle e Grand Public

Premio alla Carriera

Isabella Rossellini

Shigeru Umebayashi

GIURIE

Progressive Cinema

Visioni per il mondo di domani

Gael García Bernal *Presidente*

Sarah Gavron

Mikko Myllylahti

Melvil Poupaud

Jasmine Trinca

Miglior Opera Prima

BNL BNP Paribas

Paolo Virzi *Presidente*

Adeline Fontan Tessaur

Abi Morgan

Premio "Ugo Tognazzi"

alla miglior Commedia

Philippine Leroy-Beaulieu *Presidente*

Alessandro Aronadio

Lisa Nur Sultan

LEGENDA

Press Acc	<i>proiezione prioritaria per gli accreditati stampa</i>
Première	<i>proiezione ufficiale</i>
Acc	<i>proiezione prioritaria per gli accreditati</i>
Pub Acc	<i>proiezione aperta a pubblico e accreditati</i>
Scuole	<i>proiezione riservata alle scuole</i>

Ingresso gratuito

Tutti gli eventi gratuiti sono aperti a pubblico e accreditati fino a esaurimento posti

CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA

FREESTYLE

GRAND PUBLIC

SPECIAL SCREENINGS

BEST OF 2023

IN COPRODUZIONE CON ALICE NELLA CITTÀ

ABSOLUTE BEGINNERS / PASO DOBLE

STORIA DEL CINEMA OMAGGI / RESTAURI / DOCUMENTARI / RETROSPETTIVA

ALTRI EVENTI

ALICE NELLA CITTÀ



APP ufficiale Rome Film Fest

Tramite APP Rome Film Fest, scaricabile gratuitamente da Google Play e App Store, sarà possibile consultare il programma della 18ª edizione.



CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA

Visioni per il mondo di domani

Premio del Pubblico

Modalità di voto

Tra i film del Concorso Progressive Cinema, gli spettatori, pubblico e accreditati, assegneranno il Premio del pubblico, utilizzando l'APP ufficiale della Festa del Cinema "Rome Film Fest" (disponibile per iOS e Android) e attraverso il sito: www.romacinemafest.it

Il pubblico della proiezione ufficiale e della prima replica di un film potrà esprimere il proprio voto attraverso il codice riportato sul biglietto di ingresso che consentirà di accedere alla piattaforma di voto. Partecipare darà l'accesso al concorso a premi offerto da Ferrovie dello Stato Italiane, con estrazione giornaliera: in palio 36 Carte Regalo Trenitalia dal valore di € 50 ognuna.

Achilles

Farhad Delaram

Un amor

Isabel Coixet

Avant que les flammes ne s'éteignent

Mehdi Fikri

Blaga's Lessons

Stephan Komandarev

Black Box

Aslı Özge

C'è ancora domani

Paola Cortellesi

Comme un fils

Nicolas Boukhrief

Death Is a Problem for the Living

Teemu Nikki

La erección de Toribio Bardelli

Adrián Saba

Fremont

Babak Jalali

Holiday

Edoardo Gabbriellini

The Hypnosis

Ernst De Geer

Mi fanno male i capelli

Roberta Torre

The Monk and the Gun

Pawo Choyning Dorji

One Day All This Will Be Yours

Andreas Öhman

Pedágio

Carolina Markowicz

Un silence

Jocahim Lafosse

Sweet Sue

Leo Leigh

Miglior Opera Prima BNL BNP PARIBAS

Achilles

Farhad Delaram

Avant que les flammes ne s'eteignent

Mehdi Fikri

C'è ancora domani

Paola Cortellesi

Cottontail

Patrick Dickinson

Dall'alto di una fredda torre

Francesco Frangipane

Gonzo Girl

Patricia Arquette

The Hypnosis

Ernst De Geer

Mother, Couch

Niclas Larsson

Palazzina Laf

Michele Riondino

Sweet Sue

Leo Leigh

Troppo azzurro

Filippo Barbagallo

Volare

Margherita Buy

Miglior Commedia Premio "Ugo Tognazzi"

C'è ancora domani

Paola Cortellesi

Death Is a Problem for the Living

Teemu Nikki

La erección de Toribio Bardelli

Adrián Saba

Et la fête continue!

Robert Guédiguian

The Hypnosis

Ernst De Geer

Jules

Mark Turtletaub

The Monk and the Gun

Pawo Choyning Dorji

Mother, Couch

Niclas Larsson

One Day All This Will Be Yours

Andreas Öhman

The Persian Version

Maryam Keshavarz

Second Tour

Albert Dupontel

Sweet Sue

Leo Leigh

Troppo azzurro

Filippo Barbagallo

Volare

Margherita Buy



Achilles

Farhad Delaram

Iran, Germania, Francia, 2023, 116'

Cast Mirsaeed Molavian, Behdokht Valian, Roya Afshar, Neda Aghighi, Firouz Agheli, Reza Amouzad

22/10 Giulio Cesare 7 **21:30** Press Acc

Première **23/10** Teatro Studio G. Borgna **15:30** € 10

Pub Acc

23/10 Giulio Cesare 1 **16:00** € 10 Pub Acc

24/10 Giulio Cesare 7 **11:30** Acc

Nel debutto cinematografico di Farhad Delaram, due fuggitivi iraniani - un ex cineasta consumato dall'ira e dal dolore, spezzato dal solo sistema politico che la sua generazione abbia mai conosciuto, e una prigioniera politica da tempo internata in un ospedale psichiatrico - si uniscono per sfuggire alla presa di un governo corrotto. Il loro viaggio attraverso l'Iran li porterà in luoghi suggestivi, da Teheran al lago prosciugato di Urmia nella provincia nord-occidentale di Shabestar, fino al Mar Caspio e ai confini con la Turchia, in una fuga che segnerà le loro vite in modi del tutto imprevedibili. Il film trae ispirazione dall'esperienza personale del regista durante la repressione delle proteste in Iran ed è una potente testimonianza della lotta per la libertà e delle conseguenze delle azioni individuali sulla collettività.



Un amor

Isabel Coixet

Spagna, 2023, 128'

Cast Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Hugo Silva, Luis Bermejo, Ingrid Garcia-Jonsson, Francesco Carril

21/10 Teatro Studio **11:00** Press Acc

Première **21/10** Teatro Studio G. Borgna **18:00** € 10

Pub Acc

21/10 Giulio Cesare 1 **18:30** € 10 Pub Acc

23/10 Giulio Cesare 7 **11:30** Acc

Nat fa la traduttrice e ogni giorno si trova a tradurre le storie tragiche e terribili delle donne immigrate. Stressata, molla tutto e va ad abitare a La Escapa, un paesino della Spagna rurale. La casa è malconcia e fa, letteralmente, acqua da tutte le parti. Il padrone di casa è aggressivo, il vicinato sospettoso, i maschi, in generale, corteggiatori e predatori. Come Andreas, il vicino grande e grosso che si offre di ripararle il tetto. In cambio di qualcosa. Nat, in compagnia di una cagna semirandaglia, resiste all'ambiente ed entra nel gioco di una passione ossessiva. Tratto dal best seller di Sara Mesa, un film ombroso e imprevedibile diretto da Isabel Coixet (anche sceneggiatrice con Laura Ferrero), che accompagna i suoi interpreti notevoli attraverso spazi segnati da muri e rupi incombenti.



Avant que les flammes ne s'éteignent

Mehdi Fikri

Francia, 2023, 98'

Cast Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Sofian Khammes, Sonia Faïdi, Louise Coldefy, Makita Samba, Hammou Graïa, Shams Fikri Ben Boubaker, S. Guesmi

24/10 Sala Petrassi **9:00** Press Acc

Première **24/10** Teatro Studio G. Borgna **21:15** € 10
Pub Acc

24/10 Giulio Cesare 1 **21:30** € 10 Pub Acc

25/10 Giulio Cesare 1 **16:00** € 10 Pub Acc

In un quartiere di immigrati di Strasburgo, un'auto brucia. Karim, 25 anni, muore dopo essere stato arrestato dalla polizia. La sua famiglia, musulmana, piccolo-borghese, tranquilla, è riunita dal dolore. Mentre la polizia tenta di mascherare gli eventi, perquisisce, minaccia, la sorella Malika si ostina a cercare la verità e chiede giustizia. Trainate soprattutto dalle donne, le veglie si trasformano in proteste. Stringato, efficace, girato all'americana, l'esordio nel lungometraggio di Mehdi Fikri è una storia di finzione ma, come specifica una didascalia, "basata sulla reale battaglia di molte famiglie", specchio impressionante di quello che sempre più spesso infiamma le periferie delle città francesi, ma anche delle lotte all'insegna del "black lives matter". Protagonisti: Camélia Jordana (*Due sotto il burqa, Quasi nemici*) e Sofiane Zermani.



Black Box

Asli Özge

Germania, Belgio, 2022, 120'

Cast Luise Heyer, Felix Kramer, Christian Berkel, Timur Magomedgadzhiev, Manal Issa, André Szymanski

25/10 Giulio Cesare 7 **21:30** *Press Acc*

Première 26/10 Teatro Studio G. Borgna **20:30** € 10
Pub Acc

26/10 Giulio Cesare 1 **21:00** € 10 *Pub Acc*

27/10 Giulio Cesare 5 **11:30** *Acc*

Nel cortile di un condominio borghese di Berlino viene eretto un contenitore nero nel quale prende posto l'incaricato dell'agenzia immobiliare che sta vendendo gli appartamenti del palazzo.

Malumori, battibecchi, ripicche tra gli abitanti, che compongono un microcosmo variegato, solo a tratti solidale, più spesso indispettito e sospettoso. L'arrivo della polizia che impedisce a chiunque di uscire fa dilatare la tensione.

Dopo il documentario *Men on the Bridge* e il thriller *All of a Sudden*, la regista turco-tedesca Asli Özge costruisce un ritratto acuto e paranoico della società, dei buoni vicini che si rivelano profittatori o si trasformano in aggressori, di un mondo chiuso che rimanda a J. G. Ballard e di un'ossessione dello sguardo che cita (esplicitamente) *La finestra sul cortile*.



Blaga's Lessons

Stephan Komandarev

Bulgaria, Germania, 2023, 114'

Cast Eli Skorcheva, Gerasim Georgiev, Rozalia Abgarian, Ivan Barnev, Stefan Denolyubov, Ivaylo Hristov

21/10 Giulio Cesare 7 **21:30** *Press Acc*

Première 22/10 Teatro Studio G. Borgna **18:00** *Pub Acc*

22/10 Giulio Cesare 1 **18:30** € 10 *Pub Acc*

25/10 Giulio Cesare 7 **11:30** *Acc*

Blaga, insegnante di settant'anni appena rimasta vedova, ha accumulato il piccolo capitale necessario per acquistare la tomba doppia nella quale prima o poi raggiungerà il marito. Non si fida delle banche, tiene tutto in casa e, quando resta vittima di una spettacolare truffa agli anziani, è costretta a inventarsi qualcosa. Comincia con un copertone abbandonato sul ciglio di una strada, di notte, con dentro una busta, e prosegue con un ostinato pedinamento della sua protagonista: la straordinaria Eli Skorcheva, assente dagli schermi da trent'anni, costantemente sotto l'occhio della macchina da presa. Tra acido studio sociale e thriller, con tocchi di humor nero, diretto da Stephan Komandarev, candidato all'Oscar nel 2008 con *The World is Big and Salvation Lurks Around the Corner* e in concorso a Cannes nel 2017 con *Directions*.



C'è ancora domani

Paola Cortellesi

Italia, 2023, 118'

Cast Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano, Emanuela Fanelli, Giorgio Colangeli, Vinicio Marchioni

18/10 Sala Sinopoli **11:00** *Press Acc*

Première 18/10 Sala Sinopoli **19:00** *Inviti Acc*

18/10 Sala Petrassi **19:00** € 10 *Pub Acc*

18/10 Teatro Studio G. Borgna **20:00** € 10 *Pub Acc*

19/10 Giulio Cesare 3 **12:00** *Acc*

Delia: una moglie, una madre, i ruoli che definiscono una donna nell'Italia del dopoguerra. Madre di tre figli e moglie di Ivano, gran lavoratore e carattere autoritario, anche se non pessimo come quello di suo padre Ottorino, che vive con loro. Tra i preparativi per il fidanzamento della primogenita e le confidenze con l'amica Marisa, l'arrivo di una lettera misteriosa fa capire a Delia che ci può essere una vita migliore. Dopo tante sceneggiature (tra le quali *Gli ultimi saranno ultimi*, *Come un gatto in tangenziale*, *Ma cosa ci dice il cervello*), Paola Cortellesi esordisce nella regia cinematografica con una storia scritta insieme a Giulia Calenda e Furio Andreotti e ambientata nella Roma popolare della seconda metà degli anni '40, in bianco e nero, memore del nostro cinema di quegli anni. Protagonisti, con lei, Valerio Mastandrea, Emanuela Fanelli, Giorgio Colangeli.



Comme un fils

Nicolas Boukhrief

Francia, 2023, 105'

Cast Vincent Lindon, Karole Rocher, Stefan Virgil Stoica

25/10 Teatro Studio G. Borgna **9:00** Press Acc
Première 25/10 Teatro Studio **20:30** € 10 Pub Acc
25/10 Giulio Cesare 1 **21:00** € 10 Pub Acc
26/10 Giulio Cesare 7 **11:30** Acc

Un insegnante di storia che va in aspettativa dopo uno scontro con uno studente e che non crede nemmeno più alla sua missione di docente. E un ragazzino rom di 14 anni che una sera rapina un negozio insieme a due compagni più grandi e viene bloccato, proprio dal professore. Rapporto a due, paziente da una parte, recalcitrante dall'altra. Imparare per migliorare la propria situazione, ma anche scoprire gli altri per trovare una ragione di vita: cresce su questo il nuovo film di Nicolas Boukhrief (l'autore di *Made in France* e *Tre giorni e una vita*), dramma sociale che apre uno squarcio sulla comunità rom e ritratto intimo di due differenti maturazioni, tutto giocato sull'intensa interpretazione di Vincent Lindon, ancora una volta faccia a faccia con un giovane in difficoltà, come accadeva in *Welcome* di Philippe Lioret.



Death Is a Problem for the Living

Teemu Nikki

Finlandia, Italia, 2023, 97'

Cast Pekka Strang, Jari Virman, Elina Knihtila, Hannamajja Nikander, Pihla Penttinen, Iivo Tuuri

20/10 Teatro Studio G. Borgna **11:00** Press Acc
Première 20/10 Sala Petrassi **16:30** € 12 Pub Acc
20/10 Giulio Cesare 5 **17:00** € 10 Pub Acc
21/10 Giulio Cesare 5 **9:30** Acc

Vestono di nero, giacca e cravatta, scarpe un po' a punta, capelli impomatati all'indietro, e guidano una nera Volvo, "la solida, vecchia Volvo, dove si può fumare": un carro funebre con il quale Risto e Arto, i due vicini di casa che s'incontrano per caso e diventano amici, trasportano salme, spesso "eccentriche". Risto ha il vizio del gioco, ad Arto manca una grossa porzione di cervello, a uno piace il jazz, all'altro il rock finlandese degli '80, ed entrambi hanno una vita disastrosa. Tra commedia e noir, tra Kaurismäki e il primo Winding Refn, il nuovo lungometraggio del finlandese Teemu Nikki (vincitore di Orizzonti Extra a Venezia 2021 con *Il cieco che non voleva vedere Titanic*) è un buddy movie laconico e sanguigno.



La erección de Toribio Bardelli

Adrián Saba

Peru, Brasile, 2023, 82'

Cast Gustavo Bueno, Gisela Ponce de León, Rodrigo Sánchez Patiño, Michele Abascal, Lucélia Santos

20/10 Teatro Studio G. Borgna **9:00** Press Acc
Première 20/10 Teatro Studio G. Borgna **21:30** € 10 Pub Acc
20/10 Giulio Cesare 1 **21:45** € 10 Pub Acc
22/10 Giulio Cesare 5 **22:15** € 10 Pub Acc

Tra la Casta Diva interpretata da Maria Callas e le canzoni di Elvis amate da un barista fanatico, tra il rosso di lampade velate e delle pareti di una stanza da letto e il nero della notte che s'infiltra in un'auto parcheggiata, nella quale un padre settantenne e tre figli grandi fanno i conti con le rispettive vite: si sviluppa così, in pochi giorni, il girovagare stizzito di Toribio tra caffè, ospedale, farmacia, bordello, ex fidanzate e prostitute, e dei suoi figli, disastri, bizzarri, umanissimi. Ambientato in una Lima malinconica e prevalentemente notturna, un gioco di caratteri grottesco, a volte straziante a volte ironico, scritto e diretto da Adrián Saba, il più promettente dei giovani cineasti peruviani (*El Limpiador, El soñador*) e interpretato da Gustavo Bueno e da Gisela Ponce de León



Fremont

Babak Jalali

Stati Uniti, 2023, 91'

Cast Anaita Wali Zada, Hilda Schmelling, Avis See-tho, Siddique Ahmed, Taban Ibraz, Timur Nusratty

19/10 Teatro Studio G. Borgna 9:00 Press Acc
Première 19/10 Sala Petrassi 16:30 € 12 Pub Acc
19/10 Giulio Cesare 5 17:00 € 10 Pub Acc
20/10 Giulio Cesare 5 10:00 Acc

Fremont, città della Bay Area, viene chiamata anche Little Kabul, perché ospita una delle più grandi enclaves di afgani negli Stati Uniti, là immigrati in cerca di un senso di comunità. Questo è ciò che Donya (Anaita Wali Zada) sta cercando: comunità, connessione, amore. Il regista britannico-iraniano Babak Jalali (*Frontier Blues, Land*) cattura la dimensione esistenziale di Donya con leggerezza contemplativa e, insieme alla co-sceneggiatrice Carolina Cavalli (la regista di *Amanda*, del quale Jalali ha curato il montaggio), sottolinea dinamiche in cui la rigidità burocratica e il capitalismo spietato possono essere paralizzanti. Intermezzi espressionistici disegnano la natura inquietante delle interazioni sociali tra gli sfollati e i disorientati. Girata in un bianco e nero raffinato, la descrizione di un mondo di emarginati e solitari, logorati ma anche capaci di compassione e cambiamento.



Holiday

Edoardo Gabbriellini

Italia, 2023, 102'

Cast Margherita Corradi, Giorgia Frank, Alessandro Tedeschi, Alice Arcuri, Alessia Giuliani, Flavio Furno, Massimo Mesciuam

22/10 Teatro Studio 11:30 Press Acc
Première 22/10 Teatro Studio G. Borgna 21:00 € 10 Pub Acc
22/10 Giulio Cesare 1 21:30 Pub Acc
29/10 Giulio Cesare 7 11:30 Acc

Genova: Veronica, una ragazza diciottenne accusata di avere ucciso la madre e il suo amante, esce di prigione. Con l'aiuto dell'amica Giada cerca di affrontare il mondo, i media e un'adolescenza interrotta. Gabbriellini (alla terza regia dopo *B. B. e il cormorano* e *Padroni di casa*) gira un noir dalle molte sorprese, dove la generazione Z emerge come di rado si vede al cinema: in tutte le sue velleità e confusioni, incompresa ma anche vittima di stereotipi che è la prima ad alimentare. L'autore mostra una volontà di non piacere a tutti i costi e uno sguardo ambiguo e carnale che sono altrettanto preziosi nel nostro cinema. Margherita Corradi e Giorgia Frank guidano la narrazione (anche in flashback) e Luca Guadagnino produce.



The Hypnosis

Ernst De Geer

Svezia, Norvegia, Francia, 2023, 98'

Cast Herbert Nordrum, Asta Kamma August

24/10 Giulio Cesare 7 19:30 Press Acc
Première 25/10 Sala Petrassi 16:15 € 12 Pub Acc
25/10 Giulio Cesare 3 17:00 € 10 Pub Acc
26/10 Giulio Cesare 5 9:30 Acc

Una ragazza, in primo piano su uno sfondo rosso, racconta una storia molto intima e traumatica; due spettatori approvano: Vera e André, compagni nella vita e nel lavoro, sono pronti per presentare la loro start-up per la salute riproduttiva delle donne a "Shake Up", un weekend di ritiro durante il quale i progetti selezionati vengono illustrati a potenziali investitori. Comincia così la acida e disturbante opera prima dello svedese Ernst De Geer, interpretata da Asta Kamma August (figlia di Pernilla e Bille August) e Herbert Nordrum (il protagonista di *La persona peggiore del mondo*), viaggio grottesco non solo nel mondo delle start-up, ma soprattutto nella volatilità e negli imprevedibili mutamenti dei ruoli femminili e maschili.



Mi fanno male i capelli

Roberta Torre

Italia, 2023, 83'

Cast Alba Rohrwacher, Filippo Timi

19/10 Sala Petrassi **11:00** Press Acc

Première 19/10 Sala Petrassi **19:00** € 15 Pub Acc

19/10 Giulio Cesare 5 **19:30** € 10 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare 5 **12:00** Acc

Una bella signora bionda sulla spiaggia, orme, onde, lei che raccoglie qualcosa dalla sabbia. Poi si avvicina a un ragazzo e gli dice di essersi perduta. Da una casa vicina un uomo la osserva: Monica sta perdendo la memoria, Edoardo, il marito, la accompagna con tenerezza nelle vite che lei si ricostruisce attraverso i film di Monica Vitti, *La notte*, *Leclisse*, *Deserto rosso*, *Teresa la ladra*, *Amore mio aiutami*, *Polvere di stelle...* Antonioni, Michele Placido, Alberto Sordi, con il quale lei dialoga attraverso uno specchio, abiti, cappelli, sentimenti, sperdimenti. Dopo tante storie dal Sud e il Riccardo shakespeariano e le sue favolose signore, Roberta Torre tratteggia con eleganza, partecipazione e pudore un omaggio a Monica Vitti e alla forza del sogno. Alba Rohrwacher volteggia tra ricordi e illusioni, mentre un Filippo Timi dolente cerca di trattenerla nel nostro mondo.



The Monk and the Gun

Pawo Choyning Dorji

Bhutan, Stati Uniti, Francia, Taiwan, 2023, 107'

Cast Tandin Wangchuk, Deki Lhamo, Pema Zangmo Sherpa, Tandin Sonam, Harry Einhorn, Choeying Jatsho

24/10 Sala Petrassi **11:00** Press Acc

Première 24/10 Sala Petrassi **16:00** € 12 Pub Acc

24/10 Giulio Cesare 5 **16:30** € 10 Pub Acc

25/10 Giulio Cesare 5 **9:00** Acc

Nel 2006, il re del Buthan decide di abdicare e vengono indette le elezioni democratiche. Per la prima volta nella storia. Bisogna perciò insegnare alla popolazione come si vota in un Paese i cui segnali di modernizzazione sono i televisori (a tubo catodico) che trasmettono un film di 007. Le peregrinazioni degli addetti che vanno a istruire la popolazione e dei sostenitori dei tre partiti in lizza s'intrecciano con quelle di un americano che vuole acquistare un fucile antico da un monaco, in un bizzarro percorso che mescola umorismo, armi di ogni epoca, eccentriche cerimonie religiose e acuti tocchi sociali. Scrive e dirige Pawo Choyning Dorji, apprezzato fotografo prima di debuttare nella regia (e sceneggiatura) con *Lunana - Il villaggio alla fine del mondo*, che nel 2019 entrò nella cinquina dei film stranieri candidati all'Oscar.



One Day All This Will Be Yours

Andreas Öhman

Svezia, 2023, 105'

Cast Karin Franz Körlof, Peter Haber, Suzanne Reuter, Liv Mjones, Mattias Fransson, Emil Almén, Arvin Kananian, Filip Berg

21/10 Teatro Studio G. Borgna **9:00** Press Acc

Première 21/10 Teatro Studio G. Borgna **15:30** € 10 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare 1 **16:00** € 10 Pub Acc

22/10 Giulio Cesare 7 **11:30** Acc

Mentre sta lavorando per terminare in tempo un suo nuovo libro, la cartoonist Lisa viene convocata insieme alla sorella e al fratello nella fattoria di famiglia nel nord della Svezia. Sono stati i genitori a chiamarli, per un annuncio importante riguardante la foresta che la famiglia possiede da generazioni. Rapporti problematici, un trauma del passato, caratteri diversi spiazzano e mettono in agitazione Lisa e, in certi momenti, l'intera comunità. Il regista svedese Andreas Öhman (autore di *Simple Simon*, nella short list di 8 titoli agli Oscar 2010) esplora temi come il ritorno a casa, il coraggio di affrontare il passato, la crescita, in un susseguirsi di luci e ombre, in bilico tra umorismo amaro e dolore irrisolto, dove i brani in animazione illuminano la psicologia della protagonista, interpretata da Karin Franz Körlof.



Pedágio

Carolina Markowicz

Brasile, Portogallo, 2023, 98'

Cast Maeve Jinkings, Kauan Alvarenga, Thomás Aquino, Aline Marta Maia, Isac Graça

27/10 Teatro Studio G. Borgna **9:00** *Press Acc*

Première 27/10 Teatro Studio G. Borgna **15:30** € 10

Pub Acc

27/10 Giulio Cesare **1 16:00** € 10 *Pub Acc*

29/10 Giulio Cesare **3 10:00** *Acc*

Cubatão, città della regione metropolitana di São Paulo, che si vanta di un primato ecologico ma è tra le più industrializzate del Brasile, sospesa tra il verde della campagna e i fumi della polluzione. Lo skyline contraddittorio di Cubatão domina il secondo film di Carolina Markowicz (autrice del durissimo *Charcoal*, 2022), e tra le pieghe della città si muovono Suellen, addetta al pagamento del pedaggio sulla trafficatissima autostrada, e suo figlio Tiquinho, diciassettenne appassionato di dive classiche, che si riprende mimando le loro canzoni, indossando golfini rosa e circondato di luci stroboscopiche. Le esibizioni di Tiquinho finiscono on line e Suellen è in imbarazzo, per cui decide di iscrivere il figlio a un seminario di riconversione sessuale. Surreale e quotidiano, un dramma di tutti i giorni intinto nell'ironia.



Un silence

Joachim Lafosse

Belgio, Francia, Lussemburgo, 2023, 100'

Cast Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos, Matthieu Galoux, Salomé Dewaels, Jeanne Cherhal

23/10 Sala Petrassi **9:00** *Press Acc*

Première 23/10 Teatro Studio G. Borgna **20:30** € 10

Pub Acc

23/10 Giulio Cesare **1 21:00** € 10 *Pub Acc*

25/10 Giulio Cesare **3 10:00** *Acc*

Argomento scomodo: l'abuso familiare e il silenzio. Il belga Joachim Lafosse, al suo decimo lungometraggio, plasma un film sensibile e profondo affidandosi alle sfumate interpretazioni di Daniel Auteuil ed Emmanuelle Devos. L'equilibrio familiare di un celebre avvocato crolla improvvisamente dopo 25 anni, quando i figli decidono di iniziare la loro personale ricerca di giustizia. Fin dagli esordi della sua carriera, Joachim Lafosse ha realizzato un cinema intimo, scrutando in particolare gli aspetti disfunzionali delle relazioni affettive, sondando tutti i nostri difetti e le nostre contraddizioni più latenti. *Un silence* si concentra principalmente sull'idea della condivisione attraverso la parola, provando con grazia e sensibilità a mostrare come sia così difficile, al giorno d'oggi, parlare e aprirsi.



Sweet Sue

Leo Leigh

Regno Unito, 2023, 97'

Cast Maggie O'Neill, Tony Pitts, Harry Trevaldwyn

25/10 Giulio Cesare **7 19:30** *Press Acc*

Première 26/10 Teatro Studio G. Borgna **15:30** € 10

Pub Acc

26/10 Giulio Cesare **1 16:00** € 10 *Pub Acc*

29/10 Giulio Cesare **3 15:30** € 10 *Pub Acc*

Matura londinese single, con una vita familiare incasinata, Sue passa il tempo tra il suo negozio Sue's Party Palace, le visite alla madre in un istituto e il pub, dove appare all'inizio in giacca di pelle rossa, mentre l'appuntamento della serata le dà buca per telefono. E Sue si sbronzava un po'. La sua vita ha una svolta quando, al funerale del fratello, incontra Ron, biker attempato con eccentrico figlio gay e influencer. Maggie O'Neill (attrice inglese celebre in tv, da *EastEnders* a *L'ispettore Barnaby*) dà corpo, energia, sorriso e tenerezza a un personaggio umanissimo e talvolta maldestro che pare uscito (come tutti gli altri) dai primi, acuminati tv movie di Mike Leigh, padre di Leo, qui al suo esordio nel lungometraggio. Anche sceneggiatore, Leo ha dato ampio spazio all'improvvisazione degli attori: con O'Neill, il corpulento Tony Pitts e l'esilissimo Harry Trevaldwyn.



Accattaroma

Daniele Costantini

Italia, 2023, 85'

Cast Massimiliano Cardia, Simone De Bianchi, Samuel Garofalo, Francesco Cassibba, Elisa Sciotti, Alessandro Martellucci, Elisa Rocchetti

26/10 Giulio Cesare 7 20:15 Press Acc

Première 27/10 MAXXI 21:30 € 12 Pub Acc

28/10 Giulio Cesare 7 19:00 € 10 Pub Acc

29/10 Giulio Cesare 7 19:30 € 10 Pub Acc

Vittorio, un uomo sui quarantacinque anni, un borgataro, una mattina si avvia da via del Mandrone, a piedi, per raggiungere il Rio della Grana, di cui conosce genericamente l'ubicazione. Sa soltanto che si trova "laggiù", vicino alla borgata del Gelsomino, a "mille metri dalla camera da letto del Papa". Deve incontrare un suo vecchio amico, Aurelio, che forse gli affiderà un lavoretto, forse gli darà dei soldi, forse niente. Ma, soprattutto, Vittorio vuole vedere il Rio della Grana, ne ha sentito parlare dai vecchi della borgata, deve essere bello. Durante il viaggio incontra ragazze e ragazzi del suo quartiere, che cercano di "svoltare la giornata". E Vittorio comincia a raccontare le storie di Mamma Roma, di Stracci, di Accattone come se fossero davvero esistiti. Un percorso romano nel nome di Pier Paolo Pasolini.



À la recherche

Giulio Base

Italia, 2023, 90'

Cast Anne Parillaud, Giulio Base

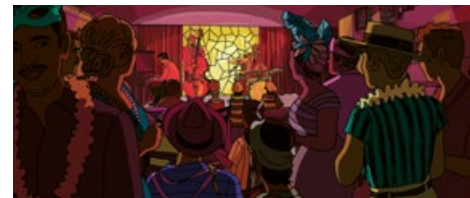
24/10 Teatro Studio G. Borgna 11:30 Press Acc

Première 24/10 Sala Petrus 18:30 € 15 Pub Acc

24/10 Giulio Cesare 1 19:00 € 10 Pub Acc

25/10 Giulio Cesare 1 9:00 Acc

Nel 1974 una ricca donna francese commissiona a uno scalinato sceneggiatore italiano un adattamento di *Alla ricerca del tempo perduto* di Proust, con l'intenzione di proporlo a Luchino Visconti. Per entrambi potrebbe essere una svolta, un riscatto, l'ultima chance. Giulio Base dirige un raffinato e sorprendente Kammerspiel recitato interamente in francese, dove i due protagonisti (interpretati da lui stesso e da una bravissima Anne Parillaud) diventano via via più ambigui, imprevedibili e anche oscuri. E dove, sullo sfondo di un'epoca colma di presagi, i grandi del cinema sono visti da lontano, dal punto di vista dei perdenti.



Dispararon al pianista

Fernando Trueba, Javier Mariscal

Spagna, Francia, 2023, 103'

Voci Jeff Goldblum, Tony Ramos, Abel Ayala, Roberta Wallach, Ángela Rabelo, Stephen Hughes

27/10 Giulio Cesare 3 21:00 Press Acc

Première 28/10 MAXXI 15:30 € 12 Pub Acc

28/10 Maxxi 22:00 € 10 Pub Acc

29/10 Giulio Cesare 5 20:00 € 10 Pub Acc

Un giornalista newyorkese che sta scrivendo un libro sulla bossa nova, che invade la scena musicale mondiale negli anni '60, decide di scoprire la verità sulla scomparsa di Francisco Tenório jr., celebre pianista di samba jazz, che spari durante una tournée in Argentina nel 1976. Desaparecido.

Documentario politico e appassionante indagine, durante la quale il protagonista va a parlare con la vedova, i figli, gli amici di Tenório e con gli altri grandi musicisti di quella stagione, costruita da Fernando Trueba attraverso una ricerca di anni (fu lui l'intervistatore cui Jeff Goldblum presta volto e voce), traspasta nei colori e nelle suggestioni dell'animazione e percorsa dalle musiche di João Gilberto, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Vinicius de Moraes e Paulo Moura.





Gli immortali

Anne-Riitta Ciccone

Italia, 2023, 128'

Cast David Coco, Gelsomina Pascucci, Pirjo Lonka, Roberta Sardella, Maria Grazia Cucinotta

Première 26/10 MAXXI 17:30 € 12 Pub Acc

27/10 Giulio Cesare 7 11:30 Acc

29/10 Giulio Cesare 1 18:30 € 10 Pub Acc

Chiara lavora come tecnico delle luci nell'allestimento di uno spettacolo di teatro-danza dedicato a Dioniso, che punisce l'umanità per non aver creduto nella sua natura divina. Quando Vittorio, suo padre, piomba nella sua vita con un male che sembra una punizione divina, Chiara deve gestire la più universale e atavica realtà che gli esseri umani di ogni parte e tempo condividono.

Quasi una tragedia greca riscritta dalla cineasta finnico-siciliana Anne-Riitta Ciccone (*Le sciamane, l'm – Infinita come lo spazio*) con gli stili e ritmi del cinema di fantascienza, nella quale la protagonista (Gelsomina Pascucci) si muove come sul palcoscenico del nostro mondo onirico.



Je'vida

Katja Gauriloff

Finlandia, 2023, 99'

Cast Agafia Niemenmaa, Heidi Juliana Gauriloff, Sanna-Kaisa Palo, Seidi Haarla, Erkki Gauriloff

Première 27/10 Teatro Studio G.Borgna 20:30 € 10 Pub Acc

27/10 Giulio Cesare 1 21:00 € 10 Pub Acc

28/10 Giulio Cesare 1 9:00 Acc

Je'vida è un affascinante e toccante viaggio nel passato, un film in bianco e nero e in formato 4:3 che trascina lo spettatore in un mondo di memorie dolorose e identità perdute. Storia di resilienza e di indissolubili legami ancestrali.

Il film ci porta nella lontana Finlandia settentrionale ed è il primo lungometraggio nella lingua Skolt Sámi, ora parlata solo da poche centinaia di persone (i Sami della Lapponia sono l'unico popolo indigeno ufficialmente riconosciuto dall'Unione Europea).

Seguendo la storia di Iida (Sanna-Kaisa Palo) una donna che ha abbandonato la sua comunità e la sua famiglia, la regista (di origine finnico-Skolt) esplora la distruzione delle civiltà indigene a causa di un'assimilazione forzata alle culture e politiche dominanti.



Mother, Couch

Niclas Larsson

Stati Uniti, Danimarca, Svezia, 2023, 96'

Cast Ewan McGregor, Ellen Burstyn, Rhys Ifans, Taylor Russell, Lara Flynn Boyle, Francis Murray Abraham

23/10 Teatro Studio G.Borgna 9:00 Press Acc

Première 23/10 Teatro Studio 18:00 € 10 Pub Acc

23/10 Giulio Cesare 1 18:30 € 10 Pub Acc

24/10 Giulio Cesare 1 9:00 Acc

In un emporio di mobili in mezzo alla campagna, una signora si siede su un divano verde. E rifiuta ostinatamente di rialzarsi, mentre i tre figli adulti, David, Gruffudd e Linda, cercano di smuoverla da lì, chiacchierano tra loro, tentano invano di sbrigare i loro impegni quotidiani. Adattata dal romanzo omonimo dello scrittore svedese Jerker Virdborg (l'autore dell'apocalittico *Granchio nero*, da cui è stato tratto il film di Adam Berg con Noomi Rapace), una commedia dell'assurdo nella quale immagini, ricordi, personaggi inaspettati, proprietari dell'emporio e figlie dimenticate, si mescolano ai caotici rapporti di una famiglia divisa, quasi sempre all'interno della scena claustrofobica dell'emporio. Cast d'eccezione, Ellen Burstyn, Ewan McGregor, Rhys Ifans, Lara Flynn Boyle, Francis Murray Abraham, Taylor Russell, per l'esordiente svedese Niclas Larsson.



The Persian Version

Maryam Keshavarz

Stati Uniti, 2023, 107'

Cast Layla Mohammadi, Niousha Noor, Kamand Shafieisabet, Bijan Daneshmand, Bella Warda, Chiara Stella

23/10 Giulio Cesare 7 21:30 [Press Acc](#)

Première 24/10 Sala Petrassi 21:00 € 12 [Pub Acc](#)

24/10 Giulio Cesare 5 22:00 € 10 [Pub Acc](#)

25/10 Giulio Cesare 5 11:30 [Acc](#)

Leila, giovane cineasta newyorkese decisa a diventare la Iranian-American Scorsese, raggiunge la sua numerosa famiglia, che la considera un'irrecuperabile ribelle, quando il padre deve sottoporsi a un intervento chirurgico. È lei stessa a raccontare le sue aspirazioni e la sua storia, guardando in macchina, dopo essere apparsa in burkini, reduce da una festa mascherata. "Una storia vera... o quasi vera" che si snoda tra gli States e l'Iran, tra oggi e il passato di sua madre e di sua nonna, signore (e attrici) come lei formidabili. Com'è formidabile il giovane attore british protagonista di *Hedwig* con cui Leila fa l'amore all'inizio. Colori, storie che scivolano dal dramma alla risata e al musical, con Cyndi Lauper e le sue ragazze che vogliono solo divertirsi e la testarda volontà delle donne di vivere e essere libere e felici. Il film di Maryam Keshavarz che ha entusiasmato il Sundance 2023.



Segnali di vita

Leandro Picarella

Italia, 2023, 105'

Con Paolo Calcidese

22/10 MAXXI 11:15 [Press Acc](#)

Première 22/10 Teatro Studio G.Borgna 15:30 € 10 [Pub Acc](#)

22/10 Giulio Cesare 1 16:00 € 10 [Pub Acc](#)

28/10 Giulio Cesare 7 9:30 [Acc](#)

A Lignan, villaggio di poche anime nella Valle di Saint-Barthelemy in Valle d'Aosta, l'OAVIDA – l'Osservatorio Astronomico della regione - scruta i cieli ogni notte. Come un campanile o un faro, il grande telescopio scandisce il tempo della piccola comunità montana. Durante l'inverno, l'astrofisico Paolo Calcidese, unico abitante della struttura, porta avanti le proprie ricerche scientifiche e sperimenta nuove tecnologie. Ma a causa di un incidente tecnico è costretto a mettere da parte gli astri e la solitudine per dedicarsi ad altre forme di vita finora non considerate: gli esseri umani. Realizzato con la partecipazione degli studenti di una scuola superiore di Alessandria, un film che parla di stelle, terra, cielo e fasi della vita.



Troppo azzurro

Filippo Barbagallo

Italia, 2023, 88'

Cast Filippo Barbagallo, Alice Benvenuti, Martina Gatti, Brando Pacitto, Valerio Mastandrea, Valeria Milillo

22/10 MAXXI 21:30 [Press Acc](#)

Première 23/10 Sala Petrassi 16:30 € 12 [Pub Acc](#)

23/10 Giulio Cesare 5 17:00 € 10 [Pub Acc](#)

24/10 Giulio Cesare 5 12:00 [Acc](#)

Estate romana, che fare, a parte dei giretti in bici sulla riva del Tevere? Raggiungere i genitori al mare o l'amico del cuore a Ponza, o tentare di conquistare la coetanea bionda un po' dark che non ci degna di uno sguardo? O andare a Rimini all'appuntamento con una ragazza appena conquistata? Indecisioni, timidezze, distrazioni e clamorose maldestrezze dei giovani, raccontati al suo esordio nella regia da Filippo Barbagallo, anche autore della sceneggiatura e interprete, insieme a Brando Pacitto, Martina Gatti, Alice Benvenuti e Valerio Mastandrea, nella parte di un padre gentile e un po' disorientato. Commedia romantica e svagata, condotta con il ritmo e con lo sguardo dei giovani di oggi, con il frame che si restringe in formato cellulare o si frammenta in tanti rettangoli, fino a costruire un affresco ironico, minuzioso, partecipe.



Wanted

Fabrizio Ferraro

Italia, 2023, 90'

Cast Chiara Caselli, Denise Tantucci, Caterina Gueli, Giovanni Ludeno, Fulvio Luis Baglivi, Freddy Paul Grunert, Michelangelo Dalisi e con la partecipazione di Fabrizio Rongione

23/10 Giulio Cesare 7 **19:30** Press Acc

Première 24/10 MAXXI 20:30 € 12 Pub Acc

25/10 Giulio Cesare 5 **17:30** € 10 Pub Acc

26/10 Giulio Cesare 1 **9:00** Acc

Il mistero di interi quartieri della metropoli che si svuotano di presenze umane. Un inquietante nuovo ordine che indaga e reprime. Le vite di tre donne si intrecciano in un ambiguo gioco di fughe e catture, in cui i ruoli di vittima e carnefice si scambiano fino a confondersi. Dopo *I morti rimangono con la bocca aperta* (in concorso Progressive alla Festa del Cinema di Roma 2022), Fabrizio Ferraro realizza un film che prova a interrogare sul genere cinematografico e sui meccanismi del potere. Con Chiara Caselli, Denise Tantucci, Caterina Gueli e la partecipazione di Fabrizio Rongione.



Allo la France

Floriane Devigne

Francia, Svizzera, 2023, 77'

Première 24/10 MAXXI 17:30 € 12 Pub Acc

25/10 Giulio Cesare 7 **15:30** € 10 Pub Acc

29/10 Giulio Cesare 7 **9:30** Acc

Nell'arco di appena quarant'anni un servizio iconico come la cabina telefonica è diventato obsoleto. Inseguendo quella che all'inizio sembra solo una bizzarra ossessione, Floriane Devigne realizza uno dei documentari più originali di quest'anno. Un road movie ambientato nelle periferie e nelle province della Francia, fatto di incontri fortuiti, archeologia dei media e irresistibili clip di film noti e meno noti. E la cabina telefonica diventa simbolo delle promesse non mantenute del secolo scorso, umile vittima del cosiddetto progresso e feticcio di una generazione a cavallo di due millenni.



And the King Said, What a Fantastic Machine

Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck

Svezia, Danimarca, 2023, 92'

Première 21/10 MAXXI 17:30 € 12 Pub Acc

22/10 Giulio Cesare 1 **9:00** Acc

22/10 Giulio Cesare 5 **17:00** € 10 Pub Acc

La macchina fantastica (quella che fu così definita da Edoardo VII quando vide la ricostruzione della sua incoronazione fatta da Méliès) sono in realtà tante macchine: la camera oscura, la fotografia e lo sviluppo del movimento dei cavalli di Muybridge, il cinema, la televisione, e cellulari, autoscatti, video virali, livestreams... In una parola: le immagini, l'uso che ne abbiamo fatto e il loro attuale sovraccarico, da Méliès a Capitol Hill all'Isis alle calamità naturali a YouTube a Leni Riefenstahl al messaggio da Terra allo spazio del Voyager... I cineasti svedesi Axel Danielson e Maximilien Van Aertryck spaziano in un materiale d'archivio pressoché inesauribile, azzardano accostamenti ironici o traumatici, spinti principalmente dall'esigenza di dare un senso e costruire un pensiero critico rispetto alle informazioni che rischiano di travolgerci.



Atlantico

Marcello Pastonesi, Carlo Furgeri Gilbert
Italia, 2023, 50'

26/10 Giulio Cesare 7 9:30 *Press Acc*

Première 27/10 MAXXI 19:30 € 12 *Pub Acc*

29/10 Giulio Cesare 7 15:30 € 10 *Pub Acc*

Dodici tavole del Codice Atlantico di Leonardo da Vinci, viaggiano attraverso l'oceano: dalla Pinacoteca Ambrosiana, nel cuore di Milano, fino alla Public Library di Washington D.C. Il documentario è la storia di questo viaggio in cui si interseca il richiamo profondo del messaggio di Leonardo, con un movimento fisico della sua opera, dall'Europa all'America. Un viaggio in cui tutte le barriere scompaiono: quelle fisiche, sociali e culturali.



Fela, il mio dio vivente

Daniele Vicari
Italia, 2023, 90'

Voce narrante di Claudio Santamaria, Renata Di Leone

Première 26/10 MAXXI 20:30 € 12 *Pub Acc*

27/10 Giulio Cesare 7 15:30 € 10 *Pub Acc*

28/10 Giulio Cesare 5 17:00 € 10 *Pub Acc*

Daniele Vicari elabora i materiali sul musicista nigeriano Fela Kuti (1938-1997) girati da Michele Avantario, il pionieristico videomaker morto nel 2003, che avrebbe voluto girare un film su di lui. E usa la voce di Claudio Santamaria per ricostruire due universi: da una parte la travolgente Roma fine anni '70 di Renato Nicolini, dall'altra la vita di un genio della musica a cavallo tra Africa, funk e jazz. Un genio, Fela Kuti, che attrae un bianco nel suo mondo magico e animista, e che al tempo stesso si fida ciecamente di lui. Il risultato è un racconto a più strati, picaresco quando descrive il tour italiano di Fela, toccante quando ne racconta la morte.



Grandmother's Footsteps

Lola Peplow

Francia, 2023, 64'

Con Clare Peplow, Mark Peplow, Bernardo Bertolucci, Charlotte Rampling (voce)

Première 22/10 MAXXI 17:30 € 12 *Pub Acc*

23/10 Giulio Cesare 7 15:30 € 10 *Pub Acc*

24/10 Giulio Cesare 7 17:30 € 10 *Pub Acc*

Lola Peplow racconta la storia di sua nonna Clotilde Brewster Peplow (1915-1997), pittrice che visse tra l'Italia e la Grecia e fu madre degli sceneggiatori e registi Clare e Mark Peplow. Un viaggio nella memoria di più generazioni di donne è anche il ritratto di un'Europa che vive ancora nel mito del Grand Tour e del Mediterraneo, e che viene spazzata via dalle guerre. Con personaggi straordinari, travolgenti amori epistolari e quadri di sorprendente bellezza da riscoprire. Con una delle ultime testimonianze di Bernardo Bertolucci, che fu marito di Clare Peplow.



In Bed with Gondry

François Nemeta
Francia, 2023, 52'

24/10 MAXXI 11:15 [Press Acc](#)

Première 24/10 Sala Sinopoli 16:00 € 12 [Pub Acc](#)

24/10 Giulio Cesare 3 16:30 € 10 [Pub Acc](#)

28/10 Giulio Cesare 3 10:00 [Acc](#)

Masterclass con Michel Gondry

29/10 11:30 Sala Petrassi € 15 [Pub Acc](#)

Un ritratto intimo e personale del geniale regista di *Se mi lasci ti cancello* e *Be Kind Rewind* - *Gli acciappafilm*. Nel corso di una notte insonne, Michel Gondry discute delle sue influenze, dei suoi sogni e dei suoi incubi, e rivela i segreti del suo originale e impareggiabile processo creativo.



Jeff Koons. Un ritratto privato

Pappi Corsicato
Italia, 2023, 80'

19/10 MAXXI 11:15 [Press Acc](#)

Première 19/10 MAXXI 20:30 € 12 [Pub Acc](#)

20/10 Giulio Cesare 7 9:30 [Acc](#)

Jeff Koons è considerato uno degli artisti più influenti, popolari e controversi degli ultimi decenni. Durante la sua carriera, ha sperimentato nuovi approcci al ready-made, testato i confini tra arte avanzata e cultura di massa, sfidato i limiti della fabbricazione industriale e trasformato il rapporto degli artisti con il culto della celebrità e il mercato globale. È riuscito a elevare il kitsch e il pop e trasformarli in capolavori come pochi artisti. wIl documentario di Corsicato è un ritratto totalmente inedito e racconta le dinamiche nascoste dietro la persona, l'artista e il marchio Koons.

Il film rappresenta un'occasione unica per capire l'uomo che ha preso gli oggetti di uso quotidiano prodotti in serie e li ha trasformati nella più alta forma d'arte, elevando il loro status da ordinario a sublime.



Kim's Video

David Redmon, Ashley Sabin
Stati Uniti, Francia, Regno Unito, 2023, 88'

Con Isabel Gillies, Robert Greene, Eric Hynes, Lorry Kikta, Yongman Kim, Vittorio Sgarbi

19/10 Giulio Cesare 7 9:00 [Press Acc](#)

Première 20/10 MAXXI 20:30 € 12 [Pub Acc](#)

21/10 Giulio Cesare 7 17:30 € 10 [Pub Acc](#)

23/10 Giulio Cesare 7 9:30 [Acc](#)

Youngman Kim aveva 21 anni nel 1979, quando dalla Corea del Sud arrivò a New York, dove aprì una lavanderia nella quale si potevano occasionalmente noleggiare film in vhs. Il commercio del video si rivelò così fruttuoso da diventare l'attività principale. Nacque così Kim's Video, un mondo a parte, con cinque diversi negozi a Manhattan nei quali classici, sperimentali, serie B, autori europei, avanguardie, generi si mescolavano. Il paradiso dei cinefili, che chiuse nel 2007. Nel 2009, Kim regalò il tutto all'istituzione che aveva garantito di conservare, digitalizzare e lasciare aperta al pubblico la sterminata collezione: il comune di Salemi, in Sicilia, del quale era sindaco Vittorio Sgarbi. Gli autori partono da questi antefatti per raccontare la loro ricerca della collezione, sepolta a Salemi nell'incuria e nell'oblio. E il suo salvataggio, con la "complicità" di tanti maestri del cinema.



Lucio Amelio

Nicolangelo Gelormini

Italia, 2023, 75'

Première **28/10 MAXXI 18:00 € 12 Pub Acc**

29/10 Giulio Cesare 1 21:00 € 10 Pub Acc

29/10 Giulio Cesare 7 21:30 € 10 Pub Acc

Lucio Amelio ha rappresentato una figura fondamentale per la scena artistica internazionale: è stato lui che nel 1980 ha messo Andy Warhol – il maggior esponente della pop art americana – in contatto con l'artista tedesco Joseph Beuys; ed è stato lui che, solo pochi mesi dopo, ha riunito i più famosi artisti visivi nella sua città natale: Napoli, colpita dalle conseguenze di un terribile terremoto.

In quell'occasione, i più grandi nomi dell'arte mondiale hanno rappresentato la tragedia e dato il loro apporto alla ricostruzione, creando il documento di un'epoca: la mostra *Terrae Motus*. Amelio è stato il deus ex machina, il mago che ha reso possibile l'impossibile. Questo documentario lo racconta.



Negramaro – Back Home.

Ora so restare

Giorgio Testi

Italia, 2023, 105'

Première **20/10 Teatro Palladium 20:00 € 8 Pub**

28/10 Giulio Cesare 3 19:30 € 10 Pub Acc

Dopo 20 anni di successi, i Negramaro tornano a casa, a Galatina, in Salento, dove tutto è cominciato. Dopo aver riempito gli stadi e scalato le classifiche, Giuliano, Andro, Lele, Erma, Pupillo, Data sono pronti a fare un viaggio al contrario fino al centro della loro terra, dove la rock band è nata e cresciuta. La cantina dove suonavano, ora però si è trasformata in un aeroporto gremito di gente. E proprio là dove hanno imparato a volare alzando gli occhi al cielo e osservando gli aerei sopra le loro teste, adesso sanno e vogliono tornare. Circondati da artisti, amici (Fiorella Mannoia, Niccolò Fabi, Samuele Bersani, Diodato, Malika Ayane, Ermal Meta, Samuel, Ariete, Aiello, Cesare Dell'anna, Raffaele Casarano, Rosa Chemical, Sangiovanni, Nicoletta Manni e Timofej Andrijashenko) che hanno accompagnato e condiviso la loro musica, i Negramaro festeggiano 20 anni di volo, in bilico tra sogno e realtà.



Nino Migliori. La festa che rovescia il mondo per gioco

Elisabetta Sgarbi

Italia, 2023, 32'

Con Nino Migliori, Marina Truant, Extraliscio

26/10 Giulio Cesare 7 19:30 Press Acc

Première **27/10 MAXXI 17:45 € 12 Pub Acc**

27/10 Giulio Cesare 7 18:00 € 10 Pub Acc

28/10 Giulio Cesare 7 15:30 € 10 Pub Acc

Dopo *Nino Migliori. Viaggio intorno alla mia stanza*, Elisabetta Sgarbi fa uscire il grande fotografo nato nel 1926 dalla sua Wunderkammer: e lo porta tra le macchine immaginifiche, surreali e barocche del carnevale di Viareggio, che nel 2023 ha festeggiato il suo centocinquantenario.

Mentre Migliori trova una nuova fonte di ispirazione, il film diventa anche una struggente storia d'amore. Le immagini dialogano con i testi inediti di Vittorio Sgarbi e di Sandro Veronesi, letti da Tony Laudadio, e con le musiche fantasmagoriche di Mirco Mariani degli Extraliscio.



Obsessed with Light

Zeva Oelbaum, Sabine Krayenbühl

Stati Uniti, Francia, Germania, 2023, 90'

Con Cherry Jones (voce narrante), Maria Grazia Chiuri, William Kentridge, Bill T. Jones, Robert Wilson

Première 21/10 MAXXI 20:30 € 12 Pub Acc

22/10 Giulio Cesare 7 15:30 € 10 Pub Acc

24/10 Giulio Cesare 7 9:30 Acc

Loïe Fuller, nome d'arte di Marie Louise Fuller: l'attrice e danzatrice americana formatasi nel burlesque, nei circhi e negli spettacoli di varietà che, negli anni '90 dell'800, scritturata dalle Folies Bergère di Parigi, ne divenne una star. Ritratta da Toulouse-Lautrec, amata dai simbolisti, ispiratrice dell'Art Nouveau, nei suoi spettacoli combinava la danza, le spirali di tessuto e la luce, riflessa da dietro o dal basso attraverso il pavimento di vetro che aveva ideato. Si trasformò nella "Fata della luce", fu ripresa (soprattutto nella sua *Serpentine Dance*) da Georges Méliès e Alice Guy e influenzò i primi film di René Clair. Artista visionaria, inventrice con Isadora Duncan della danza moderna, personalità decisa e anticonformista, con le sue fantasmagoriche evoluzioni ha continuato a ispirare artisti contemporanei, come dimostrano le testimonianze di Taylor Swift, Red Hot Chili Peppers, Shakira, Bill T. Jones, W. Kentridge e altri. Film diretto da Zeva Oelbaum e Sabine Krayenbühl, le autrici di *Ahead of Time* e *Letters from Baghdad*.



La pittrice

Fabiana Sargentini

Italia, 2023, 80'

Con Anna Papatratti, Fabiana Sargentini, Pizzi Cannella, Maria Grazia Chiuri

21/10 Giulio Cesare 7 19:30 Press Acc

Première 22/10 Maxxi 19:30 € 12 Pub Acc

23/10 Giulio Cesare 1 9:00 Acc

23/10 Giulio Cesare 7 17:30 € 10 Pub Acc

24/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 15:00 € 6 Pub Acc

Anna Papatratti: 87 magnifici anni e ancora tanta voglia, non solo di raccontare, ma soprattutto di inventare, disegnare, costruire mandala, labirinti e giochi dell'oca, comprare matite e pennarelli.

Una delle straordinarie figure che animarono la Roma delle avanguardie artistiche degli anni '60 e '70, artista, scopritrice e musa, compagna storica di Fabio Sargentini, dalla cui galleria L'Attico passarono artisti e intellettuali, oggetto di una mostra nel 2021 e poi, nel 2022, chiamata da Maria Grazia Chiuri a curare le scenografie delle sfilate della Maison Dior. Oggi protagonista del film girato dalla figlia Fabiana Sargentini: un'immersione negli oggetti, i caftani, le scarpe, i gioielli, gli idoli buddhisti della casa di Anna, un dialogo curioso e molto umano tra madre e figlia, un percorso nella vita, nei ricordi, nelle foto di entrambe.



Posso entrare? An Ode to Naples

Trudie Styler

Italia, 2023, 103'

Con Don Antonio Loffredo, Francesco Di Leva, Roberto Saviano, Jorit

23/10 MAXXI 11:15 Press Acc

Première 23/10 Sala Pettrassi 21:00 € 12 Pub Acc

23/10 Giulio Cesare 5 21:15 € 10 Pub Acc

24/10 Giulio Cesare 5 9:30 Acc

Innamorati dell'Italia, non solo della Toscana, ma anche di Napoli: Sting e la moglie Trudie Styler, attrice, produttrice e regista che, dopo *The Sweatbox* e *Freak Show*, ha realizzato proprio a Napoli il suo terzo lungometraggio. Girato tra i vicoli popolari e i quartieri borghesi, con Dante Spinotti alla fotografia, il film attraversa le anime della città, dal cibo al Vesuvio, dalle opere d'arte al teatro dell'arte messo sempre in scena nella vita quotidiana, facendo risaltare i contrasti che la rendono una città unica, fatta di "luce e oscurità, vita e morte". Al centro naturalmente la musica. Tra i collaboratori, il rapper Clementino e lo street artist Jorit.



Shakespea Re di Napoli

Nadia Baldi, Ruggero Cappuccio

Italia, 2023, 90'

Cast Alessandro Preziosi, Giovanni Esposito, Jacopo Rampini, Peppe Servillo, Nando Paone

24/10 Giulio Cesare 7 21:30 Press Acc

Première 25/10 MAXXI 20:30 € 12 Pub Acc

26/10 Giulio Cesare 7 17:30 € 10 Pub Acc

27/10 Giulio Cesare 7 9:30 Acc

"Non fui uomo. Non fui mai donna. Fui quello che per anni si era nascosto in fondo al mio nome. Desiderio fui, desiderio di essere quello che volevo essere". Parole di W. H. (Will Heart: Desiderio e Cuore), il misterioso personaggio cui sono dedicati i 154 Sonetti di Shakespeare, via via individuato in gentiluomini diversi, che Ruggero Cappuccio, nella sua inventiva, lussureggiante fiaba partenopeo-shakespeariana divenuta oggi un film, identifica nel giovane bellissimo attore napoletano che il drammaturgo portò con sé in Inghilterra per fargli interpretare le sue eroine. Tra il mare, le rocce, il villaggio e il castello nel quale si svolge un'ambita festa di Carnevale, la sonorità della lingua napoletana si fonde con gli endecasillabi del Bardo, mentre Alessandro Preziosi ripercorre la propria fantasiosa avventura inglese.



La solitudine è questa

Andrea Adriatico

Italia, 2022, 100'

Con Lorenzo Balducci, Tobia De Angelis, Jonathan Bazzi, Angela Bubba

Première 23/10 MAXXI 20:30 € 12 Pub Acc

24/10 Giulio Cesare 7 15:30 € 10 Pub Acc

25/10 Giulio Cesare 7 9:30 Acc

Sette scrittori italiani "under 40" e otto città italiane (più Berlino) per raccontare le atmosfere, le suggestioni, l'attualità dell'opera di Pier Vittorio Tondelli, scomparso a soli 36 anni nel dicembre del 1991. Dalla nativa Correggio a L'Aquila (dove *Altri libertini* fu denunciato e sequestrato), da Rimini a Bologna, Firenze, Roma, Milano, Jonathan Bazzi, Angela Bubba, Viola Di Grado, Paolo Di Paolo, Claudia Durastanti, Alessio Forgione, Alcide Pierantozzi ci immergono nei libri di Tondelli, mentre gli intervistatori Lorenzo Balducci e Tobia De Angelis incarnano i personaggi che ne emergono. Definito dagli autori un "road doc movie", *La solitudine è questa* (da una frase del suo ultimo romanzo, *Camere separate*) è diretto da Andrea Adriatico, anche sceneggiatore insieme a Grazia Verasani e Stefano Casi.



Taking Venice

Amei Wallach

Stati Uniti, 2023, 98'

Cast Alice Denney, Christo, Calvin Tomkins, Shirin Neshat, Mark Bradford, Michelangelo Pistoletto

19/10 Giulio Cesare 7 11:00 Press Acc

Première 19/10 MAXXI 17:30 € 12 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare 7 15:30 € 10 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare 7 9:30 Acc

A metà degli anni '60, mentre nella sua arte rivoluzionaria Robert Rauschenberg assembla spazzatura di strada e immagini del mercato di massa per riflettere su ciò che è reale e ciò che è trascurato nel mondo che lo circonda, a Washington il Dipartimento di Stato sceglie proprio lui come inconsapevole arma segreta. La missione: portare a casa il Gran Premio alla Biennale di Venezia del 1964. Gli Stati Uniti, in perenne competizione con l'Unione Sovietica, vogliono mostrare i muscoli come leader del mondo libero e hanno individuato l'artista che li aiuterà nei loro piani in Rauschenberg, che naturalmente è del tutto inconsapevole dei trucchi che la squadra americana sta allestendo per garantirgli la vittoria. Diretta dalla documentarista, critica d'arte e giornalista Amei Wallach, una storia surreale di aggressività, ignoranza e, soprattutto, di grande arte.



Tehachapi

JR

Francia, 2023, 92'

Première **23/10 MAXXI 17:30 € 12 Pub Acc**
25/10 Giulio Cesare 1 18:30 € 10 Pub Acc
26/10 Giulio Cesare 7 15:30 € 10 Pub Acc

Tehachapi è un carcere di massima sicurezza in California, dove lo street artist francese JR per tre anni sviluppa un programma di fotografia coinvolgendo i detenuti (ma anche familiari, secondini e persone sopravvissute a crimini).

La sua arte, celebre per i ritratti fotografici di enormi dimensioni, trova qui nuove declinazioni: rappresentazione di gente comune; riqualificazione di non-luoghi; riabilitazione di persone che imparano a vedere in modo diverso se stessi, le mura della prigione e lo spazio vuoto del deserto circostante.

Per chiedersi se l'arte può davvero cambiare il mondo, e come possono cambiare le persone.



Who to Love

Giorgio Testi

Italia, 2023, 30'

Cast Greta Scarano, Mokadelic, Dave Stewart

19/10 Sala Petrassi 12:30 Press Acc
Première 19/10 Palladium 21:00 € 8 Pub Acc
20/10 Giulio Cesare 1 16:00 € 10 Pub Acc
28/10 Giulio Cesare 3 16:00 € 10 Pub Acc

Dopo aver realizzato video, show e riprese live di concerti per i Blur, gli Oasis, Sting, i Rolling Stones, i London Grammar, Giorgio Testi dirige il video di finzione di 30 minuti *Who to Love*, creato da Dave Stewart insieme all'album dallo stesso titolo di prossima uscita. La protagonista è Adalyn, una cantante che tenta di superare ansia e solitudine attraverso l'alcol e le droghe e che si trova sbalzata in uno stato di dissociazione proprio durante un concerto televisivo dal vivo. Insieme a Greta Scarano, Dave Stewart e i Mokadelic.



I leoni di Sicilia

Paolo Genovese

Italia, 2023, 105'

Con Michele Riondino, Miriam Leone, Donatella Finocchiaro, Vinicio Marchioni, Eduardo Scarpetta



23/10 Sala Petrassi 11:00 Press Acc
Première 23/10 Sala Sinopoli 18:30 € 26 Pub Acc
23/10 Giulio Cesare 3 19:00 € 10 Pub Acc
24/10 Giulio Cesare 3 10:00 Acc

Nel 2019, l'editrice Nord pubblica *I leoni di Sicilia* di Stefania Auci, un best seller istantaneo, più di 650.000 copie vendute in due anni, tradotto in diversi Paesi: dal 1799 al 1868, dalla partenza da Bagnara Calabria verso la Sicilia dei fratelli Paolo e Ignazio Florio agli anni immediatamente successivi allo sbarco di Garibaldi, da una bottega di spezie a Palermo all'impero commerciale e navale costruito dai Florio, la "famiglia reale" della Belle Époque siciliana. La saga che attraversa tre generazioni diventa una serie tv in otto puntate, scritta da Ludovica Rampoldi e Stefano Sardo, diretta da Paolo Genovese, interpretata da Michele Riondino, Miriam Leone, Donatella Finocchiaro, Vinicio Marchioni, Eduardo Scarpetta.



Mare fuori 4

Ivan Silvestrini

Italia, 2023, 144'

Cast Carmine Recano, Lucrezia Guidone, Massimiliano Caiazzo, Maria Esposito, Matteo Paolillo, Artem

Première 28/10 Sala Sinopoli 19:00 € 20 Pub Acc

28/10 Auditorium Conciliazione 21:30 € 20 Pub Acc

Nella quarta stagione i protagonisti si trovano metaforicamente a navigare in mare aperto. Rosa, Carmine, Mimmo, Kubra, Dobermann, Cucciolo e Micciarella vivono la consapevolezza di non essere più attaccati all'ancora salvifica della famiglia. Sono soli, spinti dalla corrente verso il largo. Ora devono vincere le loro più intime paure per affrontare la vita. Al loro fianco solo gli amici con cui scelgono di navigare. A contrastare questo racconto ci sono Pino, Edoardo, Cardiotrap, Giulia e Silvia che, nel bene e nel male, vivono ancora il peso dei legami familiari capaci di condizionare la loro vita. È il momento di crescere e questo significa capire chi si vuole diventare e cosa si desidera essere.



La Storia

Francesca Archibugi

Italia, 2023, 100'

Cast Jasmine Trinca, Elio Germano, Asia Argento, Lorenzo Zurzolo, Francesco Zenga, Valerio Mastandrea

20/10 Sala Sinopoli 9:00 Press Acc

Première 20/10 Sala Sinopoli 21:30 € 15 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare 3 22:00 € 10 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare 3 12:30 Acc

1974: esce uno dei romanzi (non solo) italiani più importanti del '900, *La Storia* di Elsa Morante, pubblicato da Einaudi per esplicita volontà dell'autrice nella collana economica, in brossura, *Gli Struzzi*. 800.000 copie vendute in Italia in un anno, tradotto poi in più di 20 lingue. «Uno scandalo che dura da diecimila anni»: questa è la Storia secondo Morante, che la percorre dall'inizio del '900 agli anni '50 attraverso le vicende della famiglia Ramundo, in particolare di Ida, figlia di madre ebrea e padre anarchico. Su Ida si apre il romanzo, nel 1941, a Roma, nel quartiere San Lorenzo: maestra di 37 anni, vedova con un figlio quindicenne, che partorirà un altro bambino dopo essere stata violentata da un soldato tedesco. Dopo l'adattamento di Luigi Comencini del 1986, l'epopea tragica e appassionata di Ida torna sullo schermo nella serie tv in otto puntate diretta da Francesca Archibugi, anche sceneggiatrice con Francesco Piccolo, Giulia Calenda e Ilaria Macchia, e interpretata da Jasmine Trinca, Elio Germano, Valerio Mastandrea, Asia Argento.



Suburræterna

Ciro D'Emilio, Alessandro Tonda

Italia, 2023, 90'

Cast Giacomo Ferrara, Filippo Nigro, Carlotta Antonelli, Federica Sabatini, Marlon Joubert, Aliosha Massine, Alberto Cracco, Federigo Ceci, Giorgia Spinelli

28/10 Teatro Studio G. Borgna 11:15 Press Acc

29/10 Sala Petrassi 9:00 Press Acc

Première 29/10 Sala Sinopoli 19:30 €26 Pub Acc

29/10 Giulio Cesare 3 20:30 € 10 Pub Acc

29/10 Giulio Cesare 5 22:30 € 10 Pub Acc

2013: Giancarlo De Cataldo e Carlo Bonini pubblicano il romanzo *Suburra*. 2015: esce il film omonimo scritto da Rulli e Petraglia (insieme agli autori del libro) e diretto da Stefano Sollima. 2017: inizia la serie tv, tre stagioni, 24 puntate. 2023: dalla morte di Aureliano tra le braccia di Spadino, cioè dal finale della serie, prende spunto lo spin-off *Suburræterna* otto episodi scritti da Ezio Abate e Fabrizio Bettelli (De Cataldo e Bonini collaborano allo story editing), regia di Ciro D'Emilio e Alessandro Tonda. Roma, nel 2011, brucia, mentre Spadino, Cinaglia, Badali, Adelaide, Angelica e Nadia continuano a gestire il mondo di mezzo. Ma gli equilibri politici e malavitosi vengono sconvolti dalla discesa in campo di nuovi personaggi.



The Boy and the Heron

Hayao Miyazaki
Giappone, 2023, 124'

23/10 Sala Sinopoli 9:00 Press Acc
Première 23/10 Sala Sinopoli 21:00 € 20 Pub Acc
23/10 Giulio Cesare 3 21:30 € 10 Pub Acc
24/10 Giulio Cesare 3 12:30 Acc

Spinto dal desiderio di rivedere sua madre, Mahito, un ragazzo di 12 anni, si avventura in un regno abitato dai vivi e dai morti. Un luogo fantastico dove la morte finisce e la vita trova un nuovo inizio. Una storia sul mistero della vita e la creazione, in omaggio all'amicizia, direttamente dalla mente del maestro Hayao Miyazaki.



Cento domeniche

Antonio Albanese
Italia, 2023, 94'

Cast Antonio Albanese, Liliana Bottone, Bebo Storti, Sandra Ceccarelli, Maurizio Donadoni, Elio De Capitani, Sandra Toffolatti, Martin Chishimba, Giulia Lazzarini

25/10 Sala Petrassi 11:30 Press Acc
Première 25/10 Sala Petrassi 21:00 € 12 Pub Acc
25/10 Giulio Cesare 5 21:30 € 10 Pub Acc
26/10 Giulio Cesare 5 17:00 € 10 Pub Acc

Antonio, operaio in un cantiere nautico in prepensionamento, vive una vita tranquilla: gioca a bocce con gli amici, si occupa della madre anziana, ha ottimi rapporti con la ex-moglie, è felicissimo quando la figlia gli annuncia che ha deciso di sposarsi e decide di regalarle un matrimonio da sogno, dando fondo ai suoi risparmi. Perciò va in banca, dove si trova di fronte a direttori e impiegati sempre più evasivi. Antonio Albanese, alla quinta regia cinematografica, racconta il quieto, angosciante disorientamento delle persone perbene messe di fronte ai paradossi di sistemi sempre più malati e costruisce il ritratto di un'Italia di provincia onesta, fragile ma testarda. Girato nei dintorni di Lecco, tra Olginate (dove Albanese è nato) e Garlate, è interpretato anche da Sandra Ceccarelli, Elio De Capitani, Bebo Storti, Maurizio Donadoni e la meravigliosa Giulia Lazzarini.



Cottontail

Patrick Dickinson

Regno Unito, Giappone, 2023, 94'
Cast Lily Franky, Ryo Nishikido, Tae Kimura, Rin Takanashi, Aoife Hinds, Ciarán Hinds

26/10 Teatro Studio G. Borgna 11:00 Press Acc
Première 26/10 Teatro Studio G. Borgna 18:00 € 10
Pub Acc

26/10 Giulio Cesare 1 18:30 € 10 Pub Acc
27/10 Giulio Cesare 1 9:00 Acc

Dopo la tragica scomparsa di Akiko, Kenzaburo - magistralmente interpretato da Lily Franky, iconico protagonista di film di successo come *Un affare di famiglia* e *Father and Son* di Kore-eda - riceve una lettera dall'aldilà in cui sua moglie esprime il desiderio che le sue ceneri siano disperse nel luogo preferito della sua infanzia: il lago Windermere in Inghilterra. Nel corso di una toccante narrazione, i personaggi si confrontano con il dolore, la perdita e la sfida del perdono, verso se stessi e verso gli altri. Il viaggio di Kenzaburo attraverso paesaggi sia geografici che emotivi, da Tokyo al Lake District, offre una profonda riflessione sulla complessità delle relazioni familiari e sulla ricerca del senso di appartenenza in un mondo estraneo ed estraniante.



Dall'alto di una fredda torre

Francesco Frangipane

Italia, 2023, 90'

Cast Edoardo Pesce, Vanessa Scalera, Anna Bonaiuto, Giorgio Colangeli, Elena Radonicich, Massimiliano Benvenuto

27/10 Giulio Cesare 3 **19:00** *Press Acc*

Première 28/10 Sala Petrassi **22:00** € 12 *Pub Acc*

28/10 Giulio Cesare 5 **22:30** € 10 *Pub Acc*

29/10 Giulio Cesare 5 **10:00** *Acc*

Chi butteresti dalla torre? Quesito imbarazzante quando si tratta di uno sgradevole gioco di società, che diventa angosciante quando si riflette sulla vita vera, soprattutto se si tratta di buttare dalla torre la madre o il padre. Elena e Antonio e i loro genitori, entrambi affetti, senza saperlo, da una malattia rarissima. Solo uno dei due può essere curato e salvato, e i figli devono decidere chi sacrificare. Dopo averla messa in scena nel 2015, Francesco Frangipane dirige il film tratto dall'opera teatrale omonima di Filippo Gili (anche sceneggiatore), secondo capitolo della *Trilogia di mezzanotte*, preceduta da *Prima di andare via* e seguita da *Lora accanto*. Sei personaggi (la famiglia e due medici) in cerca di una decisione dolorosissima: Edoardo Pesce, Vanessa Scalera, Anna Bonaiuto, Giorgio Colangeli, Elena Radonicich, Massimiliano Benvenuto.



Diabolik chi sei?

Antonio Manetti, Marco Manetti

Italia, 2023, 124'

Cast Giacomo Gianniotti, Miriam Leone, Valerio Mastandrea, Monica Bellucci

19/10 Sala Sinopoli **9:00** *Press Acc*

Première 19/10 Sala Sinopoli **21:00** € 15 *Pub Acc*

19/10 Giulio Cesare 3 **22:00** € 10 *Pub Acc*

20/10 Giulio Cesare 3 **16:30** € 10 *Pub Acc*

Capitolo finale della trilogia dedicata a Diabolik firmata dai Manetti bros., scritta insieme a Mario Gomboli, attuale autore di uno dei fumetti italiani più longevi e affascinanti. Ancora interpretato da Giacomo Gianniotti (Diabolik), Miriam Leone (Eva Kant), Valerio Mastandrea (l'ispettore Ginko) e Monica Bellucci (Altea), *Diabolik chi sei?* è ispirato a uno degli albi più iconici della serie, scritto dalle mitiche sorelle Angela e Luciana Giussani nel marzo del 1968, nel quale viene svelato il passato del criminale e l'origine del suo nome: quando Diabolik e l'ispettore Ginko si trovano rinchiusi in una cella senza via d'uscita, certi di andare incontro alla morte, decidono di confrontarsi sul loro passato e, in particolare, su quello del Re del Terrore. Attraverso una lunga danza composta di flashback e dall'azione serrata, il film rivela un lavoro di scrittura, regia e montaggio oleato alla perfezione.



Dream Scenario

Kristoffer Borgli

Stati Uniti, 2023, 101'

Cast Nicolas Cage, Michael Cera, Julianne Nicholson, Dylan Baker, Tim Meadows

26/10 Sala Petrassi **09:00** *Press Acc*

Première 26/10 Sala Sinopoli **21:30** € 15 *Pub Acc*

26/10 Giulio Cesare 3 **22:00** € 10 *Pub Acc*

27/10 Giulio Cesare 3 **12:30** *Acc*

Parka, golf di lana, zainetto, calvizie incipiente, barba grigia, due figlie che lo considerano goffo, una brava moglie che lo sostiene: Paul Matthews, professore di biologia in una piccola università, è un uomo qualunque, di quelli che passano del tutto inosservati, mimetizzato in mezzo alla gente. Finché un giorno, a sua insaputa, Paul comincia ad apparire, nelle situazioni più disparate, nei sogni degli altri, estranei, sconosciuti, ovunque. E la sua vita cambia. Al suo primo film americano, il regista norvegese Kristoffer Borgli (*Sick of Myself*, *Un Certain Regard* 2022) scrive e dirige una fantasia postmoderna costruita intorno alla performance di Nicolas Cage, negli ultimi film sempre più bizzarro e bravo. Con lui Julianne Nicholson e Michael Cera.



Eileen

William Oldroyd

Stati Uniti, 2023, 97'

Cast Thomasin McKenzie, Anne Hathaway, Shea Whigham, Marin Ireland, Owen Teague

25/10 MAXXI 11:15 Press Acc

Première 25/10 Sala Petrassi 18:30 € 15 Pub Acc

25/10 Giulio Cesare 5 19:30 € 10 Pub Acc

26/10 Giulio Cesare 5 12:00 Acc

Una coppia fa l'amore in un'automobile, di notte, sotto la pioggia. Da un'altra auto, qualcuno li osserva: è Eileen una giovane donna che divide la sua vita tra un padre violento e alcolista e il carcere nel quale lavora come impiegata. Timida, dimessa, quasi invisibile, è tenuta a distanza anche dalle colleghe. Finché un giorno non arriva al carcere la nuova psicologa, Rebecca, bionda, elegante, disinvolta, che prende in simpatia Eileen. Ambientato a Boston negli anni '60, un film sulle ossessioni femminili, comera il primo di Oldroyd (*Lady Macbeth*, 2016): una storia di attrazione fatale e di liberazione agognata che volge al noir, percorsa dai sogni repentini e dalle fantasie della protagonista Thomasin McKenzie (*Last Night in Soho* e *Il potere del cane*). La bionda dark lady che la trascina nell'intrigo è l'irresistibile Anne Hathaway, mentre la sceneggiatura è di Ottessa Moshfegh, dal suo romanzo.



The End We Start From

Mahalia Belo

Regno Unito, 2023, 102'

Cast Jodie Comer, Joel Fry, Katherine Waterston, Gina McKee, Nina Sosanya, Benedict Cumberbatch

19/10 Teatro Studio G. Borgna 11:00 Press Acc

Première 19/10 Sala Sinopoli 16:00 € 12 Pub Acc

19/10 Giulio Cesare 3 16:30 € 10 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare 3 12:00 Acc

Londra è semisommersa da eventi climatici catastrofici. Una donna, il suo compagno e il loro bambino appena nato cercano la salvezza andando a Nord, in un mondo dove la civiltà sta crollando. Prodotto da Benedict Cumberbatch (anche tra gli interpreti), il primo film per il grande schermo di Mahalia Belo adatta il profetico romanzo di Megan Hunter del 2017: e mescola con sapienza e originalità road movie, survival movie, fantasia distopica (ma non troppo), parabola sul female empowerment e thriller dei sentimenti. Ma il vero punto di forza è Jodie Comer, che interpreta un personaggio molto diverso da quelli che l'hanno resa nota tra cinema (*The Last Duel*) e serie TV (*Killing Eve*).



Et la fête continue!

Robert Guédiguian

Francia, 2023, 106'

Cast Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Lola Naymark, Robinson Stévenin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet

27/10 Sala Petrassi 9:00 Press Acc

Première 27/10 Sala Petrassi 18:45 € 12 Pub Acc

27/10 Giulio Cesare 5 19:00 € 10 Pub Acc

28/10 Giulio Cesare 5 14:30 Acc

Il 5 novembre del 2018, alle 9 del mattino, due palazzi al 63 e al 65 di rue d'Aubagne crollarono improvvisamente: otto morti, due feriti, migliaia di evacuati dai palazzi pericolanti nelle vicinanze. Comincia così, con il crollo e lo sgomento degli abitanti del quartiere di Marsiglia che ha al centro della piazzetta il busto di Omero, il nuovo film di Robert Guédiguian, storia di una donna che si mette ancora in gioco nella politica, di suo fratello ("l'ultimo comunista"), suo figlio, la sua fidanzata e suo padre appassionato di libri. Storia d'amore, di amori, di lingue alla puttanesca con acciughe, del bar "La Nouvelle Arménie", di una città (la vera protagonista del film) con la sua gente, che resiste e continua a sognare. Al centro, la splendida coppia Ariane Ascaride e Jean-Pierre Darroussin.



Fingernails

Christos Nikou

Stati Uniti, 2023, 113'

Cast Jessie Buckley, Riz Ahmed, Jeremy Allen White, Annie Murphy, Luke Wilson

20/10 Giulio Cesare 7 21:30 Press Acc

Première 21/10 Sala Petrassi 21:15 € 12 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare 5 21:45 € 10 Pub Acc

22/10 Giulio Cesare 5 12:00 Acc

In un futuro inquietante, Anna e il suo compagno Ryan hanno realizzato il sogno di ogni coppia: sono in possesso di un documento che certifica il loro vero amore. Ma questo è solo l'inizio della loro ricerca. Come insegna il segreto spesso non rivelato della commedia romantica, innamorarsi è la cosa più facile del mondo, ma rimanere innamorati è qualcosa su cui bisogna lavorare ogni giorno. Per il suo debutto in lingua inglese, il regista greco Christos Nikou (*Apples*) torna con un racconto tragicomico e distopico sui sentimenti umani e tesse un'allegoria surreale che prova a rovistare negli umani desideri di certezza e nella dipendenza dalla tecnologia del mondo moderno. Girando in 35mm, Nikou sviluppa un linguaggio che mette in guardia su cosa può accadere se perdiamo la connessione con i nostri istinti più primordiali. Con Jessie Buckley, Riz Ahmed e Jeremy Allen White.



Gonzo Girl

Patricia Arquette

Stati Uniti, 2023, 107'

Cast Willem Dafoe, Camila Morrone, Patricia Arquette, Elizabeth Lail, Ray Nicholson, Leila George, James Urbaniak, Sean Penn, Rick Springfield

26/10 Sala Petrassi 11:15 Press Acc

Première 26/10 Sala Petrassi 18:30 € 15 Pub Acc

26/10 Giulio Cesare 5 21:45 € 10 Pub Acc

27/10 Giulio Cesare 5 16:30 € 10 Pub Acc

All'inizio degli anni '90 Aley, giovane aspirante scrittrice che si guadagna da vivere come barista, accetta di assistere Walker Reade, il padre del giornalismo gonzo (quello in cui giocano un ruolo decisivo e innovativo le percezioni personali dell'autore) nella stesura del suo nuovo romanzo, che è in panne. Ambientato nella casa dello scrittore tra le Montagne Rocciose e ispirato al romanzo in cui Cheryl Della Pietra racconta la sua esperienza con Hunter S. Thompson (l'autore di *Paura e disgusto a Las Vegas*), l'esordio nella regia di Patricia Arquette (bionda icona di fine millennio con *Una vita al massimo*, *Strade perdute*, *Boyhood*, la serie *Medium* e tanti altri) è immerso nel caos, negli eccessi, nel carattere bigger than life di Reade (Willem Dafoe), delle donne che lo circondano (Camila Morrone è Aley, Arquette la segretaria), di amici, manager, editori. Sulfureo, ricorda il cinema Usa anni '70.



Jules

Marc Turtletaub

Stati Uniti, 2023, 87'

Cast Ben Kingsley, Jade Quon, Harriet Sansom Harris, Jane Curtin, Zoë Winters, Teddy Cañez, Narea Kang

Première 28/10 Teatro Studio G. Borgna 18:00 € 10

Pub Acc

28/10 Giulio Cesare 1 18:30 € 10 Pub Acc

28/10 Giulio Cesare 7 22:30 € 10 Pub Acc

In Pennsylvania, una notte verso l'una, un velivolo spaziale atterra in panne tra le azalee del giardino sul retro della villetta di Milton, anziano pensionato vedovo, mite, abitudinario, solitario. Ne esce un piccolo extraterrestre azzurrognolo in tutina, che Milton porta in casa, nutre (acqua e mele) e battezza Jules. Incontro ravvicinatissimo e surreale tra un E.T. laconico e molto telepatico che vuole solo riparare la sua astronave e, al posto di tre ragazzi, tre senior, Milton e due bizzarre vicine di casa e compagne di consiglio civico, che ribattezzano Jules Gary e gli regalano t-shirt vintage. Ben Kingsley guida il cast del nuovo film di Marc Turtletaub, tra solitudini di provincia, comprensione tra "diversi" (gli anziani come gli alieni) e slanci di ritrovata vitalità. Nei panni di Jules la stuntwoman Jade Quon.



I limoni d'inverno

Caterina Carone

Italia, Polonia, 2023, 110'

Cast Christian De Sica, Teresa Saponangelo, Francesco Bruni, Luca Lionello



27/10 Teatro Studio G. Borgna 11:00 Press Acc

Première 27/10 Teatro Studio G. Borgna 18:00 € 10

Pub Acc

27/10 Giulio Cesare 1 18:30 € 10 Pub Acc

29/10 Giulio Cesare 1 16:00 € 10 Pub Acc

Dopo *Fräulein*, il cinema dolcemente obliquo di Caterina Carone ruota attorno a un altro Christian De Sica che non ti aspetti: un intellettuale malinconico che, mentre cerca di scrivere un libro, forse l'ultimo, trova un'armonia impreveduta con la vicina della terrazza di fronte, la bravissima Teresa Saponangelo. L'incontro tra due solitudini inespresse è tenuto sul filo della leggerezza, del mélo e dell'imprevisto; ed è splendidamente valorizzato dalle musiche di Nicola Piovani, e dalla fotografia di Daniele Cipri.



Nuovo Olimpo

Ferzan Özpetek

Italia, 2023, 111'

Cast Damiano Gavino, Andrea Di Luigi, Aurora Giovinazzo, Alvisse Rigo, Giancarlo Commare, Jasmine Trinca, Greta Scarano, Luisa Ranieri

22/10 Sala Sinopoli 9:00 Press Acc

Première 22/10 Sala Sinopoli 19:00 € 26 Pub Acc

22/10 Giulio Cesare 3 19:30 € 10 Pub Acc

23/10 Giulio Cesare 3 10:00 Acc

Alla fine degli anni '70, Enea e Pietro, belli e giovani, s'incontrano e si innamorano. Ma qualcosa li separa improvvisamente e, per trent'anni, continuano ad amarsi sperando di riuscire a rivedersi. Una storia d'amore, di un amore che attraversa il tempo e la distanza, e di tanti altri amori, per il cinema, per i ricordi che non ci abbandonano (che non devono abbandonarci) e che tessono il terreno condiviso della memoria, della cultura, del sentimento: questo ci racconta Ferzan Özpetek, partendo da una storia personale accaduta molti decenni fa e dilatando il racconto a una dimensione collettiva. Scritto insieme a Gianni Romoli e interpretato da Damiano Gavino e Andrea Di Luigi (con l'amichevole partecipazione di Jasmine Trinca), un romance che si colora via via di mélo, come accade spesso nelle migliori corde di Özpetek. In colonna sonora, la formidabile Mina con *Povero amore*.



Palazzina LAF

Michele Riondino

Italia, 2023, 99'

Cast Michele Riondino, Elio Germano, Vanessa Scalera, Domenico Fortunato, Gianni D'Addario, Anna Ferruzzo, Paolo Pierobon

21/10 Sala Petrassi 11:30 Press Acc

Première 21/10 Sala Petrassi 19:00 € 15 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare 5 19:30 € 10 Pub Acc

22/10 Giulio Cesare 5 14:30 Acc

LAF: acronimo di Laminatoio a freddo. La LAF era la palazzina nella quale negli anni '90 i proprietari e i dirigenti dell'Ilda di Taranto decisero di confinare gli impiegati che si erano opposti alla "novazione" del contratto, cioè al declassamento a operai. Non potevano licenziarli, perciò li sbattevano alla LAF, a non fare niente. Chi sta seduto sulle scale, chi balla, chi gioca, frustrazione, delusione, qualche tentativo di denuncia, qualche spia, forse. Michele Riondino esordisce nella regia (e sceneggiatura) con un film dal solido impianto civile e dagli echi grotteschi e arrabbiati che rimandano a *La classe operaia va in paradiso* di Elio Petri: nel surreale nulla della palazzina non si può non ridere, di amarissima disperazione. Insieme a Riondino, Vanessa Scalera ed Elio Germano, in un ruolo che ricorda i personaggi paranoici di Volonté.



The Performance

Shira Piven

Stati Uniti, 2023, 112'

Cast Jeremy Piven, Robert Carlyle, Maimie McCoy, Adam Garcia, Isaac Gryn, Lara Wolf

28/10 Teatro Studio G. Borgna **9:00** Press Acc

Première 28/10 Sala Sinopoli **22:00** € 15 Pub Acc

28/10 Giulio Cesare 3 **22:00** € 10 Pub Acc

29/10 Giulio Cesare 3 **12:30** Acc

Harold May, bravissimo ballerino di tip tap ebreo-americano, in tournée in Europa con la sua compagnia, riceve da un tedesco un'offerta alla quale è difficile rinunciare: una grossa somma per allestire uno spettacolo a Berlino. Il tedesco non sa che Harold è di origini ebraiche; l'anno è il 1937 e, una volta arrivata in Germania, la compagnia scopre che dovrà esibirsi in presenza di Adolf Hitler. Shira Piven (regista di *Welcome to Me* con Kristen Wiig, *Fratellastri a 40 anni* e *Fully Loaded*) dirige l'adattamento (suo e di Josh Salzberg) di un racconto di Arthur Miller, nel quale l'energia della danza s'intreccia con le avvisaglie di guerra. Con Jeremy Piven e Robert Carlyle.



The Royal Hotel

Kitty Green

Australia, 2023, 91'

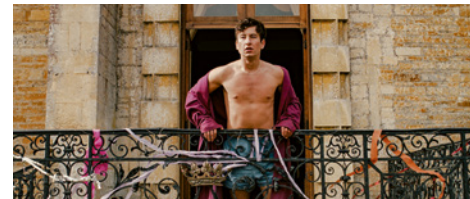
Cast Julia Garner, Jessica Henwick, Hugo Weaving, Toby Wallace, Ursula Yovich, Daniel Henshall

Première 23/10 Palladium **20:00** € 8 Pub

25/10 Giulio Cesare 7 **17:30** € 10 Pub Acc

27/10 Giulio Cesare 5 **9:30** Acc

La documentarista australiana Kitty Green prosegue la sua indagine sulle intricate dinamiche della cultura maschile, che ha già esplorato in *The Assistant* (2019). Questa volta il palcoscenico è un bar in rovina nell'Outback australiano, nel quale due giovani viaggiatrici americane, rimaste a corto di soldi, trovano un impiego. Sguardo inquietante sul rapporto tra Hannah e Liv (interpretate da Julia Garner e Jessica Henwick) e gli abitanti del luogo, in un ambiente opprimente impregnato di alcolismo e machismo, *The Royal Hotel* è un'analisi approfondita della mascolinità tossica, con corpi e voci maschili che si fanno sempre più minacciosi, con un progressivo accumulo della tensione. Un film che riflette sulle dinamiche di genere in una società tuttora influenzata da pregiudizi profondamente radicati e consolida la posizione di Kitty Green come voce femminista di rilievo.



Saltburn

Emerald Fennell

Regno Unito, 2023, 127'

Cast Barry Keoghan, Jacob Elordi, Rosamund Pike, Richard E. Grant, Alison Oliver, Archie Madekwe, Carey Mulligan

19/10 Giulio Cesare 3 **9:30** Press Acc

Première 19/10 Sala Petrassi **21:15** € 12 Pub Acc

19/10 Giulio Cesare 5 **21:30** € 10 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare 5 **14:30** Acc

Una voce off racconta: gli alunni di Oxford del 2006, tra i quali Oliver Quick, piccolo borghese studioso ed emarginato, e il fascinoso giovane aristocratico Felix Catton, con il quale fa amicizia e che lo invita a passare l'estate nella magione di Saltburn. Famiglia nobile, snob e disfunzionale, saloni, giardini, feste, un labirinto, maschere. Classi e lotta di classe stile inglese, con un po' di Ealing Comedies e tanto sangue blu, nella seconda regia di Emerald Fennell, attrice britannica (per esempio Camilla Parker-Bowles in *The Crown*) e autrice di *Una donna promettente* (Oscar 2020 alla sceneggiatura). Sulfureo, tra il noir e il grottesco, con Rosamund Pike, Richard E. Grant, Carey Mulligan e i due protagonisti: Jacob Elordi (star di *Euphoria* e Elvis in *Priscilla*) seduce mentre lo straordinario Barry Keoghan (il ragazzino tonto di *Gli spiriti dell'isola*) tesse la tela dell'intreccio.



Second Tour

Albert Dupontel

Francia, 2023, 97'

Cast Cécile de France, Albert Dupontel, Nicolas Marié, Uri Gabriel

26/10 MAXXI 11:15 *Press Acc*

Première 26/10 Sala Sinopoli **16:00** € 12 *Pub Acc*

26/10 Giulio Cesare 3 **16:30** € 10 *Pub Acc*

29/10 Giulio Cesare 3 **18:00** € 10 *Pub Acc*

Mademoiselle Pove, giornalista politica caduta in disgrazia e perciò declassata a curare una rubrica di calcio, per una serie di coincidenze si trova a essere l'unica in grado di seguire la campagna di Pierre-Henry Mercier, candidato alle presidenziali, che ha conosciuto in passato. Umorismo, politica e mistero per la nuova commedia di Albert Dupontel (*Ci rivediamo lassù*, *Adieu les cons*), anche interprete (nella parte di Mercier), insieme a Cécile de France e Nicolas Marié.



Te l'avevo detto

Ginevra Elkann

Italia, 2023, 101'

Cast Valeria Bruni Tedeschi, Danny Huston, Greta Scacchi, Riccardo Scamarcio, Andrea Rossi, Alba Rohrwacher, Valeria Golino, Marisa Borini, Sofia Panizzi

20/10 Sala Petrassi **11:00** *Press Acc*

Première 20/10 Sala Sinopoli **19:00** € 26 *Pub Acc*

20/10 Giulio Cesare 3 **19:30** € 10 *Pub Acc*

21/10 Giulio Cesare 3 **10:00** *Acc*

Roma, inizio di gennaio, le decorazioni degli alberi di Natale scintillano ancora nelle case, quando un'anomala ondata di calore colpisce la città, dove le temperature si alzano a poco a poco fino ad arrivare a 30 gradi. Mentre il caldo continua ad aumentare, si accentuano ansie e nevrosi: Gianna è una fanatica religiosa, la sua amica Pupa una pornostar in declino, padre Bill un prete italo-americano ex-eroinomane, Caterina un'attrice che combatte l'alcolismo e cerca di ottenere la custodia del figlio affidato all'ex marito. Tutti in preda al caldo soffocante e alle loro rispettive dipendenze. Dopo il debutto con *Magari*, Ginevra Elkann scrive (con Chiara Barzini) e dirige una commedia nera, grottesca, triste, percorsa dall'ansia. **Cast** (soprattutto femminile) all star: Valeria Bruni Tedeschi, Valeria Golino, Alba Rohrwacher, Greta Scacchi, Danny Huston, Riccardo Scamarcio.



Volare

Margherita Buy

Italia, 2023, 100'

Cast Margherita Buy, Anna Bonaiuto, Giulia Michelin, Euridice Axen, Francesco Colella, Elena Sofia Ricci

24/10 Sala Sinopoli **9:00** *Press Acc*

Première 24/10 Sala Sinopoli **19:00** € 26 *Pub Acc*

24/10 Giulio Cesare 3 **19:30** € 10 *Pub Acc*

25/10 Giulio Cesare 3 **12:30** *Acc*

Attrice di successo, Annabi per tutta la vita ha sofferto di aviofobia, la paura di volare, a causa della quale ha dovuto rinunciare anche a importanti scritture. Ma adesso che sua figlia ha deciso di studiare in California, Annabi deve fare qualcosa e si iscrive a un corso all'aeroporto di Fiumicino. Autrice della sceneggiatura insieme a Doriana Leondeff e Antonio Leotti, Margherita Buy esordisce nella regia con una commedia per la quale prende ispirazione dalla propria dichiarata fobia del volo. La combattono insieme a lei Sergio Rubini, Anna Bonaiuto, Elena Sofia Ricci, Maurizio Donadoni.



Widow Clicquot

Thomas Napper

Francia, Regno Unito, 2023, 89'

Cast Haley Bennett, Tom Sturridge, Sam Riley, Leo Suter, Natasha O'Keefe, Anson Boon, Ben Miles

19/10 Sala Petrassi 9:00 Press Acc

Première 19/10 Sala Sinopoli 18:30 € 26 Pub Acc

19/10 Giulio Cesare 3 19:00 € 10 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare 3 10:00 Acc

Nel 1805, Barbe-Nicole Ponsardin, a soli 27 anni, perse il marito, François Clicquot. Erano stati innamorati, nonostante il loro fosse stato un matrimonio combinato, e insieme avevano lavorato per sviluppare metodi innovativi nella produzione vinicola dell'azienda di famiglia. Nonostante l'ostracismo del codice napoleonico alle attività imprenditoriali femminili (con una piccola eccezione per le vedove) e la supponente perplessità del suocero, Barbe-Nicole si ostina a proseguire l'attività, a 360 gradi, dalla coltivazione alla vendita. E crea il Veuve Clicquot, lo champagne più famoso del mondo. Haley Bennett (Roxanne in *Cyrano* di Wright) impone la propria forza luminosa nella creazione di una figura femminile all'avanguardia, spinta dalla passione, non solo d'amore ma anche creativa, in un film ambientato nella Francia napoleonica ma memore delle atmosfere delle sorelle Brontë. Prodotto da Joe Wright.



Anatomie d'une chute

Justine Triet

Francia, 2023, 150'

Cast Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner, Antoine Reinartz, Samuel Theis, Jehnny Beth

22/10 Teatro Studio G. Borgna 8:45 Press Acc

Première 22/10 Sala Petrassi 18:30 € 15 Pub Acc

22/10 Giulio Cesare 5 19:00 € 10 Pub Acc

23/10 Giulio Cesare 5 9:30 Acc

Un bello chalet immerso nella quiete e nella neve delle Alpi francesi. Vi risiede una coppia di scrittori con il figlio undicenne, che ha perso la vista dopo un incidente. Il corpo di Vincent, il marito, è precipitato dalla finestra e giace sulla neve. Una caduta che potrebbe non essere accidentale. Comincia così e si riavvolge su se stessa nei ricordi e nelle testimonianze del processo in cui la moglie è sospettata di uxoricidio la nuova storia al femminile narrata da Justine Triet, dopo quelle di *Tutti gli uomini di Victoria*, *La Bataille de Solferino* e *Sibyl*: una storia di spaesamento (la moglie è tedesca e i coniugi si sono conosciuti a Londra), parlata in tre lingue, stretta tra analisi familiare e dramma processuale. Palma d'oro a Cannes 2023 e Palm Dog a Messi, il border collie che interpreta Snoop, il cane guida del figlio.



Catching Fire: the Story of Anita

Pallenberg

Svetlana Zill, Alexis Bloom

Stati Uniti, 2023, 112'

Con Anita Pallenberg, Marlon Richards, Angela Richards, Keith Richards, Marianne Faithfull, Kate Moss

20/10 MAXXI 11:15 Press Acc

Première 20/10 Sala Petrassi 21:15 € 12 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare 5 21:30 € 10 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare 5 14:30 Acc

21/10 Palladium 20:00 € 8 Pub

Basato sulle memorie inedite di Anita Pallenberg e narrato da Scarlett Johansson, Il documentario racconta la storia di un'impenitente rock'n'roller, un'attrice, musa e madre che salì alla ribalta negli anni '60 e '70. Anita ci introduce nel suo mondo, con l'aiuto di amici e famigliari, che includono i figli Marlon e Angela e il loro padre Keith Richards. Homes movies e fotografie di famiglia esplorano la vita con i Rolling Stones, in un racconto dolceamaro che oscilla tra trionfo e crepacuore. Da Barbarella alle Alpi svizzere al Lower East Side di New York, Anita Pallenberg era una donna all'avanguardia.



La chimera

Alice Rohrwacher

Italia, Francia, Svizzera, 2023, 130'

Cast Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher, Vincenzo Nemolato, Giuliano Mantovani

25/10 Sala Petrassi 9:00 Press Acc

Première 25/10 Sala Sinopoli 19:00 € 26 Pub Acc

25/10 Giulio Cesare 3 19:15 € 10 Pub Acc

26/10 Giulio Cesare 3 10:00 Acc

Arthur, un inglese nullafacente, bello e arruffato e da poco uscito di prigione, torna in una cittadina rurale della Toscana alla ricerca di reliquie etrusche e del suo amore perduto e, con qualche esitazione, riallaccia i rapporti con un gruppo di tombaroli. Ambientato nella Toscana degli anni '80 (mirabilmente fotografata da Hélène Louvart con continue alternanze tra 35mm, Super16 e 16mm), interpretato da Josh O'Connor (l'allora principe Carlo in *The Crown*) e impreziosito dalla presenza di Isabella Rossellini, Carol Duarte e Alba Rohrwacher, il nuovo film di Alice Rohrwacher è una discesa onirica sospesa tra il mondo della veglia e quello del sonno, eternamente in bilico tra antico e moderno. La storia di una terra e dei suoi meravigliosi segreti, che l'autrice tesse all'interno di una dimensione favolistica e incantata. In concorso a Cannes 2023.



Eureka

Lisandro Alonso

Francia, Argentina, Germania, Portogallo, Messico, 2023, 146'

Cast Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni, Alaina Clifford, Sadie Lapointe, Villbjørk Malling, Adanilo

24/10 Teatro Studio G. Borgna 8:45 Press Acc

Première 24/10 Teatro Studio 18:00 € 10 Pub Acc

24/10 Giulio Cesare 5 19:00 € 10 Pub Acc

25/10 Giulio Cesare 5 14:00 Acc

Un viaggio attraverso tre storie ambientate in territori tremendamente diversi tra loro, che riflettono sulle vite funestate dalla violenza coloniale. Viggo Mortensen e Chiara Mastroianni interpretano un neo-western in bianco e nero su un taciturno pistolero in cerca di vendetta. Una poliziotta nativa americana (la meravigliosa Alaina Clifford) attraversa nei suoi pattugliamenti notturni la riserva di Pine Ridge nel South Dakota, rivelando una comunità tormentata dalla dipendenza e dalla povertà. Infine, i lavoratori indigeni cercano loro e raccontano i loro sogni di vita nella magnifica foresta pluviale brasiliana degli anni '70. Poliedrico come sempre, il regista argentino Lisandro Alonso (*La Libertad, Jauja*) continua a deliziare e provocare, passando da un segmento all'altro e creando un'esperienza estetica e sensoriale di grande impatto. A Cannes Première 2023.



Firebrand

Karim Aïnouz

Regno Unito, 2023, 120'

Cast Alicia Vikander, Jude Law, Simon Russell Beale, Eddie Marsan, Ruby Bentall, Bryony Hannah

27/10 Sala Petrassi 11:00 Press Acc

Première 27/10 Sala Petrassi 21:15 € 12 Pub Acc

27/10 Giulio Cesare 5 21:30 € 10 Pub Acc

28/10 Giulio Cesare 5 9:30 Acc

Catherine Parr: di nobili origini, colta, ricca, a trent'anni due volte vedova, andata poi sposa a Enrico VIII, il re d'Inghilterra e Irlanda di carattere e appetiti alquanto aggressivi. Fu la sesta moglie, quella che si salvò, che non fu né ripudiata né giustiziata. Alicia Vikander affronta con grinta il personaggio della consorte nominata reggente dal re in guerra, sospetta di simpatie protestanti e libertarie, educatrice materna dei figli di precedenti matrimoni reali (Elisabetta I compresa, che la definì l'unica madre che aveva avuto). Di fianco a lei, Jude Law in una memorabile incarnazione di un sovrano torreggiante, sanguigno, dolorante, mostruoso. Dopo lo splendido mélo *La vita invisibile di Eurídice Gusmão*, Karim Aïnouz mette in scena con vigore e crudeltà un ferino dramma elisabettiano.



Kiss the Future

Nenad Čičin-Šain

Stati Uniti, Irlanda, 2023, 103'

Con Vesna Andree Zaimović, Senad Zaimović, Enes Zlatar, Alma Catal Hurem, Boris Siber, Gino Jevdjevic, Bono, The Edge, Adam Clayton, Miro Purivatra

25/10 Sala Sinopoli 9:00 Press Acc

Première 25/10 Sala Sinopoli 22:00 € 15 Pub Acc

25/10 Giulio Cesare 3 22:30 € 10 Pub Acc

26/10 Giulio Cesare 3 13:00 Acc

23 settembre 1997: gli U2 si esibiscono a Sarajevo liberata davanti a 45.000 persone, come avevano promesso nel 1993 quando, durante il tour televisivo Zooropa, si erano collegati con la città assediata dall'esercito serbo e avevano dato la parola agli abitanti. La musica, il rock in particolare, come dichiarazione di vita, indipendenza, libertà, ribellione, il tutto orchestrato da Bill S. Carter, attivista statunitense impegnato negli aiuti umanitari, giornalista e regista, sul cui memoir del 2004 *Fools Rush In* è basato il film scritto da Carter e diretto da Nenad Čičin-Šain (*The Time Being*), nel quale immagini d'archivio, di guerra e di musica, si mescolano alle riflessioni di testimoni come la giornalista Vesna Andree Zaimović e il marito Senad Zaimović, Bill Clinton, The Edge, Adam Clayton, Matt Damon e Ben Affleck (produttori del film), Bono, che dal palco grida: "Viva Sarajevo! Fuck the Past! Kiss the Future". Alla Berlinale 2023.



Orlando, ma biographie politique

Paul B. Preciado

Francia, 2023, 98'

Cast Oscar-Roza Miller, Janis Sahraoui, Liz Christin, Elios Levy, Victor Marzouk, Paul B. Preciado

27/10 Giulio Cesare 7 21:30 Press Acc

Première 28/10 Sala Pettrassi 19:30 € 15 Pub Acc

28/10 Giulio Cesare 5 20:00 € 10 Pub Acc

29/10 Giulio Cesare 5 17:00 € 10 Pub Acc

Inebriante opera prima di Paul B. Preciado, scrittore, regista e uno dei massimi esponenti della filosofia contemporanea. Ispirandosi a uno dei più celebri romanzi di Virginia Woolf (*Orlando*, 1928, sulla vita di un aristocratico androgino che cambia sesso nel corso di diversi secoli), Preciado costruisce una riflessione audace e libera sulla natura della vita transgender.

Con un ritmo gioioso ed eclettico, sperimenta e sovverte il linguaggio cinematografico intrecciando la propria storia, e quella del protagonista del romanzo, con una moltitudine di esperienze collettive. Un gruppo intergenerazionale di interpreti trans e non-binari recita brani del romanzo e condivide storie personali, confrontando strutture sociali e istituzionali con sofisticata ironia. Tre premi alla Berlinale 2023.



La Passion de Dodin Bouffant

Trần Anh Hùng

Francia, 2023, 134'

Cast Juliette Binoche, Benoît Magimel, Emmanuel Salinger, Patrick d'Assunção, Galatéa Bellugi, Jan Hammenecker

21/10 Sala Sinopoli 8:45 Press Acc

Première 21/10 Sala Sinopoli 18:30 € 26 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare 3 19:00 € 10 Pub Acc

22/10 Giulio Cesare 3 12:30 Acc

Nella Francia di fine '800, Dodin Bouffant, famoso gastronomo, cucina per i suoi amici buongustai e per Eugénie, magnifica cuoca, sua collaboratrice e compagna da vent'anni. La grande cucina si riempie di alimenti, verdure, carni, spezie, olii, condimenti, farine, e di tegami, pentole, strumenti, della passione carnale e spirituale che la cucina induce. Passione anche dello sguardo, che Trần Anh Hùng (l'autore vietnamita naturalizzato francese di *Il profumo della papaya verde*, *Cyclo* e *Norwegian Wood*) traduce in una sinuosa partecipazione ai riti della coppia Juliette Binoche e Benoît Magimel. Storia di cucina e storia d'amore, anche amore per la Francia, la sua cultura, la sua campagna, i suoi colori, i suoi pittori. Ispirato a *La Vie et la passion de Dodin-Bouffant, gourmet* (e al gastronomo Brillat-Savarin), premio per la migliore regia a Cannes 2023.



Past Lives

Celine Song

Stati Uniti, 2023, 105'

Cast Greta Lee, Teo Yoo, John Magaro

22/10 Sala Petrassi 8:45 Press Acc

Première 22/10 Sala Sinopoli 21:30 € 15 Pub Acc

22/10 Giulio Cesare 3 22:00 € 10 Pub Acc

23/10 Giulio Cesare 3 12:30 Acc

Nora e Hae Sung, due amici d'infanzia profondamente legati, vengono separati quando la famiglia di Nora lascia la Corea del Sud. Due decenni dopo, Hae Sung decide di andare a trovare Nora per qualche giorno a New York, dove ora lei vive con il marito americano Arthur. Al suo debutto nel cinema, la drammaturga newyorkese Celine Song mette in scena la struggente storia di due innamorati separati dal destino, da migliaia di chilometri di distanza, dal tempo. Attingendo dalla sua esperienza personale, Song s'interroga: come le decisioni d'amore influenzano le nostre vite? Che sacrifici sono necessari per diventare le persone che siamo? La vertigine esistenziale suscitata da queste domande è guidata dalla visione precisa e dalla profondità emozionale dell'autrice, in grado di trarre da ogni situazione una verità viscerale e universale. La rivelazione della Berlinale 2023.



The Zone of Interest

Jonathan Glazer

Stati Uniti, Regno Unito, Polonia, 2023, 106'

Cast Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth

20/10 Sala Petrassi 9:00 Press Acc

Première 20/10 Sala Petrassi 18:45 € 15 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare 5 19:00 € 10 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare 5 12:00 Acc

Masterclass con Jonathan Glazer

21/10 17:00 Sala Petrassi € 15 Pub Acc

Una famigliola felice in riva a un fiume, estate, fiori, giochi nell'acqua di bambini biondi. Al tramonto si torna a casa: una bella casa spaziosa, con una piccola piscina, una serra, un giardino, persone di servizio. E un muro, alto, oltre il quale, soprattutto la notte, echeggia un rombo sordo e si leva un fumo nero e denso. E a volte piove cenere.

Dopo *Birth* e *Under the Skin*, Jonathan Glazer si ispira al magnifico romanzo omonimo del 2014 di Martin Amis (morto il 19 maggio di quest'anno), traendone l'essenza: la serenità domestica della famiglia di Rudolf Höß, primo comandante del campo di concentramento di Auschwitz, e di sua moglie Hedwig, mai intaccata da rumori, odori, orrori. Un quadro lucido e rigoroso, agghiacciante nella sua astrazione. Gran Premio Speciale della Giuria a Cannes 2023.



La Bussola

Il collezionista di stelle

Andrea Soldani

Italia, 2023, 75'



20/10 Giulio Cesare 7 19:30 Press Acc

Première 21/10 Sala Sinopoli 16:00 € 12 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare 3 16:30 € 10 Pub Acc

22/10 Giulio Cesare 3 10:00 Acc

Il 4 giugno del 1955, Renato Carosone e la sua orchestra inaugurano a Le Focette, in Versilia, La Bussola. Il proprietario e impresario è un giovane appassionato e testardo, con un senso preciso dello spettacolo e delle evoluzioni successive della cultura musicale italiana: Sergio Bernardini, che nei decenni successivi riesce a portare nel locale le maggiori star internazionali, scopre talenti, rischia su interpreti raffinati e di nicchia. Impressionante la lista degli artisti che si sono esibiti a Bussola, Bussolotto (al piano di sopra, raccolto, per il jazz di Chet Baker e Romano Mussolini) e Bussoladomani (il teatrofonda con 6.000 posti inaugurato nel 1976, nel quale nel 1978 diede il suo ultimo concerto Mina). La storia di Bernardini, delle sue scommesse e dei suoi teatri è ripercorsa nel bel film di Soldani attraverso le parole di chi l'ha conosciuto e ha lavorato con lui e i magnifici materiali d'archivio.



Enigma Rol

Anselma Dell'Olio

Italia, 2023, 92'

19/10 Giulio Cesare 5 9:00 Press Acc

Première 19/10 Teatro Studio G. Borgna 20:45 € 10

Pub Acc

19/10 Giulio Cesare 1 21:00 € 10 Pub Acc

22/10 Giulio Cesare 7 17:30 € 10 Pub Acc

Esiste il paranormale? Esistono altre dimensioni oltre quella in cui viviamo? E persone capaci di penetrarvi? Gustavo Rol, forse, era una di queste persone; o forse era solo un mistificatore, come qualcuno l'ha definito. Dopo i suoi documentari su Marco Ferreri, Federico Fellini e Franco Zeffirelli, Anselma Dell'Olio si dedica al celebre sensitivo torinese amico e consulente di tanti cineasti, intellettuali e imprenditori italiani.

Ne ricostruisce la vita attraverso le testimonianze di chi l'ha conosciuto e di chi ha assistito ai suoi esperimenti, tenendoci sempre in bilico tra dubbio e meraviglia, tra ragione e illusione.



High & Low: John Galliano

Kevin Macdonald

Stati Uniti, Regno Unito, 2023, 117'

Con John Galliano, Sidney Toledano, Kate Moss, Naomi Campbell, Penelope Cruz, Charlize Theron, Anna Wintour

21/10 MAXXI 11:15 Press Acc

Première 21/10 Teatro Studio G. Borgna 21:00 € 10

Pub Acc

21/10 Giulio Cesare 1 21:30 € 10 Pub Acc

28/10 Giulio Cesare 7 11:30 Acc

"Ho fatto una cosa disgustosa, una cosa ripugnante. È stato orribile", dice John Galliano, immenso talento artistico, dal 1996 direttore creativo della Maison Dior, per la quale debuttò con la leggendaria collezione Les incroyables, ispirata alla Rivoluzione francese. Nato a Gibilterra, studi alla St. Martin's School di Londra, eccentrico, inventivo, provocatorio, colto, mescola nelle sue spettacolari creazioni storia, miti dell'alta moda, letteratura, cinema, arte, punk e clochard. Finché nel 2010 viene ripreso in un caffè del Marais parigino mentre, ubriaco, si abbandona a invettive antisemite: è quella la cosa disgustosa cui si riferisce Galliano, che non ricorda nulla di quel momento. A causa del quale è costretto a uscire di scena. Kevin Macdonald (ottimo documentarista e intervistatore) ripercorre insieme a lui la sua storia in un film trascinante quanto le sue sfilate.



L'impero della natura.

Una notte al parco del Colosseo

Luca Lancise, Marco Gentili

Italia, 2023, 100'



Première 17/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 18:30 € 6

Pub

20/10 Casa del Cinema - Sala Fellini 21:00 € 6 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare 7 17:30 € 10 Pub Acc

All'ombra del Colosseo, tra le vestigia dell'Impero, si nasconde un ecosistema unico al mondo che emerge quando cala il silenzio tra i ruderi del Foro Romano. Con un accesso esclusivo al Parco Archeologico del Colosseo scopriremo le vite di numerose e insospettabili specie animali che hanno fatto delle rovine millenarie la loro nuova casa. Vivremo incontri ravvicinati con rospi smeraldini, granchi preistorici, conigli eremiti, calabroni, e tanti altri sorprendenti abitanti di questo pianeta nascosto, dove gli unici esseri umani - quando i turisti se ne vanno - sono i religiosi che abitano gli antichi conventi sul colle Palatino. L'evoluzione di questi animali nel cuore più antico di Roma ci mostrerà come la Natura si adatti ai caotici ambienti urbani.



Io, noi e Gaber

Riccardo Milani

Italia, 2023, 135'

Con Claudio Bisio, Francesco Centorame, Ombretta Colli, Ivano Fossati, Dalia Gaberscik, Ricky Gianco, Gino & Michele, Paolo Jannacci, Lorenzo Jovanotti, Mogol, Vincenzo Mollica, Gianni Morandi, Massimiliano Pani

22/10 Sala Petrassi 10:45 Press Acc

Première 22/10 Sala Sinopoli 16:00 € 12 Pub Acc

22/10 Giulio Cesare 3 16:30 € 10 Pub Acc

23/10 Giulio Cesare 5 12:30 Acc

Il signor G: "Mi chiamo G", "No, guarda che io mi chiamo G". Doppio Giorgio Gaber, oppure Gaber e Mina in un duetto televisivo, uno dei tanti, preziosi brani d'archivio che raccontano la storia, la musica, il teatro di Gaber, dal tenero, oggi malinconico, *Non arrossire* degli esordi, al rock nel quale si confrontava con Celentano, ai surreali numeri con Jannacci, alle canzoni milanesi con Maria Monti, all'enorme popolarità televisiva e al ritorno al teatro puro, quando Gaber decise di esibirsi solo sul palcoscenico, dando voce al suo impegno politico e culturale. A vent'anni dalla scomparsa dell'artista, anche attraverso la voce di famigliari e amici, Riccardo Milani ne ripercorre la carriera e ne ricostruisce la personalità, sottolineando l'importanza della sua musica oltre che delle sue indimenticabili parole.



Krypton

Francesco Munzi

Italia, 2023, 107'

19/10 Giulio Cesare 7 21:30 Press Acc

Première 20/10 Teatro Studio Borgna 17:00 € 10 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare 1 17:30 € 10 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare 7 11:30 Acc

Il film nasce da progressivi avvicinamenti, all'interno di due strutture psichiatriche della periferia di Roma, ad alcuni ragazze e ragazzi affetti da malattie psichiche, sei giovani che hanno deciso volontariamente di ricoverarsi e che combattono con disturbi diversi. Il regista Francesco Munzi, dopo l'excursus sulle speranze e le paure dei giovani di *Futura* (realizzato insieme a Pietro Marcello e Alice Rohrwacher), si rivolge a un microcosmo, narrando la quotidianità dei protagonisti, lo sviluppo delle loro relazioni, le rispettive soggettività. Attraverso una ricerca minuziosa e condivisa, emerge la loro voce, la loro condizione estrema, che la lingua del cinema trasforma in una possibile metafora del nostro tempo.



Maria Callas: lettere e memorie

Tom Volf, Yannis Dimolitsas

Italia, 2023, 80'

Con Monica Bellucci

19/10 Giulio Cesare 7 19:30 Press Acc

Première 20/10 Teatro Studio Borgna 19:30 € 10 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare 1 20:00 € 10 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare 1 9:00 Acc

Il film racconta il tour internazionale, dal novembre 2019 al gennaio 2023, dello spettacolo teatrale *Maria Callas: lettere e memorie*, interpretato da Monica Bellucci e diretto da Tom Volf. Un confronto tra due epoche, quella di oggi e quella di ieri, e la sintonia tra due donne che, anche se provengono da ambiti diversi, sono accomunate dall'amore per l'arte. Dopo *Maria by Callas* del 2017, Tom Volf torna sulla "Divina" della lirica del XX secolo, ripercorrendone la vita, dall'infanzia a New York agli anni trascorsi ad Atene, dal debutto alla fama internazionale alle passioni personali. I materiali d'archivio si fondono con la musica e con l'appassionata interpretazione di Bellucci.



La memoria infinita

Maite Alberdi

Cile, 2023, 84'

Con Paulina Urrutia, Augusto Góngora

19/10 Giulio Cesare 1 9:00 Press Acc

Première 19/10 Teatro Studio Borgna 15:30 € 10 Pub Acc

19/10 Giulio Cesare 1 16:00 P € 10 ub Acc

20/10 Giulio Cesare 1 9:00 Acc

Augusto Góngora e Paulina Urrutia: una coppia importante nella cultura cilena, lui giornalista culturale e politico anche televisivo, impegnato a tenere viva la memoria delle atrocità della dittatura di Pinochet, lei attrice teatrale e cinematografica (*Fuga* di Larraín), regista ed esponente politica (fu anche Ministro della cultura). Nel 2014 a Góngora fu diagnosticato l'Alzheimer e da allora la coppia si impegna contro la malattia. Maite Alberdi li segue nella loro battaglia quotidiana, fatta di tenerezza, impegno e sense of humor, attraverso un montaggio di materiali d'archivio, vecchi video privati e riprese recenti.



Misericordia

Emma Dante

Italia, 2023, 95'

Cast Simone Zambelli, Simona Malato, Tiziana Cuticchio, Milena Catalano

26/10 Teatro Studio G. Borgna 9:00 Press Acc

Première 26/10 Sala Petrassi 21:00 € 12 Pub Acc

27/10 Giulio Cesare 3 17:00 € 10 Pub Acc

28/10 Giulio Cesare 5 12:00 Acc

I piedi di un neonato dissolvono nei piedi di un adulto, un ragazzo magro magro che balla nudo tra le rocce: Arturo vive in un mondo ai margini, una baraccopoli cadente tra il mare e il monte. Orfano e menomato, è accudito da Anna, Nuzza e Bettina, tre prostitute amiche di sua madre, che di giorno sferruzzano e cuciono instancabili e di notte lavorano. Dopo *Via Castellana Bandiera* e *Le sorelle Macaluso*, Emma Dante trasporta sotto la luce della Sicilia e, in parte, in esterni l'universo familiare e ferino di *Misericordia*, che in teatro era chiuso nel buio di una stanza. Accorato e dolente, acceso dai colori fiammanti degli abiti e delle lane e dall'azzurro fondo del mare, un pietoso e indignato atto di fede nella forza e nell'umanità delle donne, materne lottatrici in un mondo di maschi disgustosi.



Mur

Kasia Smutniak

Italia, 2023, 107'

19/10 Giulio Cesare 5 11:00 Press Acc

Première 19/10 Teatro Studio G. Borgna 18:00 € 10 Pub Acc

19/10 Giulio Cesare 1 18:30 € 10 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare 7 11:30 Acc

Per il suo esordio alla regia, l'attrice Kasia Smutniak si reca nella zona rossa proibita della Polonia per fare luce sulle politiche di confine del suo Paese e sulla crisi dei rifugiati nell'UE. Da bambina, Smutniak giocava sotto la finestra della nonna, affacciata sulle mura di quello che mezzo secolo prima era il ghetto ebraico di Łódź. L'attrice ha sempre mantenuto uno stretto legame con il suo luogo di nascita, dove oggi è tornata, con un'attrezzatura tecnica leggera e l'aiuto di attivisti locali, per filmare un altro muro: quello al confine con la Bielorussia, la barricata d'acciaio di 186 chilometri, costruita per respingere i migranti che tentano di entrare nell'UE in cerca di rifugio. *Mur* sfrutta il ritmo di un thriller per documentare ed informare su muri insormontabili costruiti per dividere gli esseri umani. Un'indagine coraggiosa sull'ipocrisia dell'Europa moderna.



Quattro quinti

Stefano Urbanetti

Italia, 2023, 66'

Con Rocco De Vitto, Valerio Febo Arancio, Jacopo Lilli, Luca Mazza, Vincenzo Censi, Sauro Cimarelli, Giuseppe Checchi, Manuela Baldoni

Première 20/10 Teatro Studio G. Borgna 15:00 € 10 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare 5 17:00 € 10 Pub Acc

22/10 Giulio Cesare 5 10:00 Acc

Un docu-film sul calcio dei non vedenti che ha per protagonisti i giocatori della Roma nella fase finale della stagione – lo spogliatoio, gli allenamenti, le partite. Ognuno racconta il suo mondo interiore e come ha trasformato il deficit visivo in una bellissima risorsa.



Roma, santa e dannata

Daniele Cipri

Italia, 2023, 91'

Un documentario di Roberto D'Agostino e Marco Giusti

Con Giorgio Assumma, Massimo Ceccherini, Carmelo Di Ianni, Vera Gemma, Vladimir Luxuria, Sandra Milo, Enrico Vanzina, Carlo Verdone

27/10 Sala Sinopoli 9:00 Press Acc

Première 27/10 Sala Sinopoli 21:30 € 15 Pub Acc

28/10 Giulio Cesare 3 12:30 Acc

28/10 Giulio Cesare 3 17:30 € 10 Pub Acc

Roma, santa e dannata è un viaggio nella notte romana dove Roberto D'Agostino racconterà all'amico Marco Giusti, ripresi da Daniele Cipri, perché Roma è una città, come la sedia elettrica è una sedia. Città unica e infernale, capace di tutto. D'accordo con Vincent van Gogh ("La notte è la cosa migliore che possa accadere al giorno. La notte è più colorata"), Dago & Giusti intraprendono il viaggio al calar delle tenebre perché è di notte che si percepisce meglio il frastuono del mondo. È di notte che il cambiamento dei costumi sociali s'impone. È la notte che racconta al meglio quello che sta succedendo alla nostra vita, più di qualsiasi saggio sociologico.



Rule of Two Walls

David Gutnik

Ucraina, 2023, 77'

Con Lyana Mytsko, Stepan Burban, Diana Berg, Bob Basset, Kinder Album, Bohdana Davydiuk

Première 20/10 MAXXI 17:30 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare 7 15:30 € 15 Pub Acc

22/10 Giulio Cesare 7 9:30 Acc

In scenari di guerra e scontri, uno dei luoghi più sicuri per trovare rifugio durante i bombardamenti pare sia tra due mura. Diretto da David Gutnik, *Rule of Two Walls* segue artisti di ogni estrazione e pratica nell'Ucraina del 2022. Paesaggi artistici vulnerabili, talvolta completamente danneggiati: da un'agghiacciante veduta aerea del Teatro Drammatico Regionale di Donetsk a Mariupol', mentre ascoltiamo un'attrice che vorrebbe continuare a fare il suo lavoro, alle gallerie vuote del Museo Nazionale di Kiev. In questi ultimi mesi, molti artisti ucraini continuano a fare le valigie per lasciare il Paese, ma molti altri decidono di restare in Ucraina, per portare avanti l'impegno a preservare e ricostruire una cultura al momento sotto attacco e senza nessuna speranza in vista.



Scarrozzanti e spiritelli. 50 anni di vita del Teatro Franco Parenti

Michele Mally

Italia, 2023, 71'

22/10 Giulio Cesare 7 19:30 Press Acc

Première 23/10 Sala Petrassi 19:00 € 15 Pub Acc

23/10 Giulio Cesare 5 19:30 € 10 Pub Acc

24/10 Giulio Cesare 5 14:30 Acc

“Tutti i fatti umani, tutte le azioni umane cominciano sempre con un sogno. I sogni sono sempre espressi in parole. Il termine ebraico ‘davar’ vuol dire nello stesso tempo ‘parola’ e ‘azione.’ Non potrebbero esserci frasi più giuste, continua Carlo Cecchi, per descrivere il teatro. La frase è quella che Amos Oz nel 2007 scrisse su un foglietto deposto tra le assi del palcoscenico del Teatro Franco Parenti, che stava per essere riaperto. Il 16 gennaio del 2023, il 50° anniversario del teatro è stato celebrato con una serata ideata da Andrée Ruth Shammah che, con gli amici e i collaboratori, rievoca i momenti, le voci, i volti di questo “teatro mondo”, alla cui nascita e crescita lei contribuì giovanissima insieme a Franco Parenti e Giovanni Testori. Raccolti attorno a un piccolo fuoco acceso sul palcoscenico, si susseguono tutti, mentre s’inseguono immagini delle grandi messe in scena e spezzoni del dialogo tra Filippo Timi e Shammah nel foyer.



Stato di grazia

Luca Telese

Italia, 2023, 120'

Cast Lorenzo Flaherty, Marco Lombardi, Alfio Bardolla, Ambrogio Crespi

Première 28/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 21:30
€ 6 Pub Acc

28/10 Casa del Cinema Sala Fellini 21:30 € 6 Pub Acc

Il caso di Ambrogio Crespi è molto di più di un caso giudiziario. È un lungo percorso in cui il paradosso si tramuta in realtà, l'incubo diventa la concretezza delle sbarre e la paura l'aria stantia di una cella. Questa è la storia di un viaggio. Un viaggio attraverso il limbo della giustizia italiana.



Tante facce nella memoria

Francesca Comencini

Italia, 2023, 80'

Cast Lunetta Savino, Mia Benedetta, Bianca Nappi, Carlotta Natoli, Simonetta Solder, Chiara Tomarelli

Première 28/10 Teatro Studio G. Borgna 21:00 € 10
Pub Acc

28/10 Giulio Cesare 1 21:30 € 10 Pub Acc

29/10 Giulio Cesare 5 12:00 Acc

Sei donne, sedute in fila l'una accanto all'altra sullo sfondo scuro e spoglio di un teatro, raccontano. Si chiamano Lucia Ottobri, Carla Capponi, Luisa Musu, Ada Pignotti, Vera Simoni, Gabriella Polli, sono mogli, madri e figlie di sei di quei 335 uomini che furono fucilati e interrati in una fossa comune il 24 marzo del 1944 alle Fosse Ardeatine. Popolane o piccolo borghesi, gappiste o figlie di generali e ingegneri: tutte devono e vogliono raccontare, con pena, rabbia e testardaggine. Francesca Comencini porta sullo schermo lo spettacolo teatrale da lei curato con Mia Benedetta, tratto dalle registrazioni raccolte da Alessandro Portelli tra il 1997 e il 1999, un lancinante racconto orale cui il ritmo del montaggio conferisce una suspense dolorosa ed emozionante. Con Mia Benedetta, Bianca Nappi, Carlotta Natoli, Lunetta Savino, Simonetta Solder, Chiara Tomarelli.



Unfitting

Giovanna Mezzogiorno

Italia, 2023, 9'

Cast Carolina Crescentini, Fabio Volo, Ambra Angiolini, Marco Bonini, Massimiliano Caiazzo, Moira Mazzantini

22/10 Sala Petrassi **16:30**

Ingresso gratuito con prenotazione on line:

www.romacinemafest.boxol.it

Quanto è difficile per un'attrice, per una donna, lottare contro registi, produttori, addetti stampa, che la sottopongono quotidianamente ad azioni di ordinaria e talvolta inconsapevole crudeltà?

Con ironia, Giovanna Mezzogiorno esordisce nella regia, raccontando in pochi minuti le traversie della protagonista, costretta a confrontarsi ogni giorno con un continuo giudizio critico, che ne mina l'autostima. Con Carolina Crescentini, Ambra Angiolini, Fabio Volo, Massimiliano Caiazzo.



Uomini in marcia

Peter Marcias

Italia, 2023, 75'

Con Gianni Loy, Ken Loach, Laurent Cantet, Peppino La Rosa

27/10 Giulio Cesare 7 **19:30** *Press Acc*

Première 28/10 Teatro Studio G. Borgna **15:30** € 10

Pub Acc

28/10 Giulio Cesare 1 **16:00** P € 10 *Pub Acc*

29/10 Giulio Cesare 1 **10:00** *Acc*

Tra gli archivi della Cineteca Sarda, Peter Marcias trova la documentazione video di un evento oggi dimenticato, che nel 1992/93 coinvolse ventisette comuni del Sulcis Iglesiente. Una grande mobilitazione delle forze sindacali, politiche e sociali per chiedere un nuovo sviluppo per il territorio. Ma che cosa era successo prima? E soprattutto: che cosa è successo dopo? Marcias parte dal passato per raccontare le ingiustizie del mondo del lavoro odierno; e si fa illuminare da tre testimoni: il suo maestro Gianni Loy, professore di diritto del lavoro, e due grandi registi come Laurent Cantet e Ken Loach.



Via Sicilia 57/59. Giorgio Albertazzi. Il teatro è vita

Fabio Masi, Pino Strabioli

Italia, 2023, 57'

Cast Giorgio Albertazzi, Laura Pannia, Giusy Loschiavo, Irene De Gaetano, Valerio Riccio, Francesco Liccardo, Michele Settembre

Première 28/10 MAXXI **20:00** € 12 *Pub Acc*

28/10 Giulio Cesare 7 **21:00** € 10 *Pub Acc*

29/10 Giulio Cesare 7 **17:30** € 10 *Pub Acc*

Nel 2015, Giorgio Albertazzi tentò di promuovere la riapertura del Teatro delle Arti di Roma, inaugurato nel 1937 e abbandonato da decenni. Quel teatro chiuso torna a vivere attraverso i ricordi di Albertazzi, fermati con cura dall'amico Alessandro Giupponi, dai quali emergono con una vitalità lieve e struggente i segni di Guttuso o De Pisis, le note di Petrassi e Stravinskij, le voci delle due "Anna" (Magnani e Proclemer) e ancora Tofano, Eduardo, Gassman, Vittorio De Sica, Fellini, Carmelo Bene. Questo filmato, insieme a materiali d'archivio della Rai e dell'Istituto Luce, rappresenta il cuore del film scritto e diretto da Strabioli e Masi per celebrare il centenario della nascita di Giorgio Albertazzi.



Zucchero Sugar Fornaciari

Valentina Zanella, Giangiacomo De Stefano

Italia, 2023, 100'

Con Zucchero Sugar Fornaciari, Sting, Bono, Brian May, Paul Young, Andrea Bocelli, Jack Savoretti, Francesco Guccini, Francesco De Gregori, Salmo, Roberto Baggio, Don Was, Randy Jackson, Corrado Rustici

21/10 Sala Petrassi 9:00 Press Acc

Première 21/10 Sala Sinopoli 21:30 € 15 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare 3 22:00 € 10 Pub Acc

Valentina Zanella e Giangiacomo De Stefano documentano il recente tour mondiale di Zucchero Fornaciari attraverso le capitali europee, il Nord America, l'Oceania. Tutto inizia proprio con uno di questi concerti: mentre i musicisti si preparano, lui scalda la voce prima di salire sul palco. Poi torniamo indietro: a fine anni '50, a Roncoesi, profonda provincia emiliana, dove cominciano a echeggiare la malinconia del blues, la carica sessuale dell'r'n'b, le lacrime del soul. E il giovane Fornaciari capisce che quell'energia dei neri d'America è molto simile alla stessa che lui sta respirando proprio lì, alla periferia di tutto. Un racconto intimo e profondo, dove l'artista si racconta con generosità e coinvolgimento: dagli attacchi di panico, alle ansie, fino a una profonda depressione, e soprattutto la sua musica, la sua storia di musicista e showman globale.



The Boy and the Heron

Hayao Miyazaki

Giappone, 2023, 124'

23/10 Sala Sinopoli 9:00 Press Acc

Première 23/10 Sala Sinopoli 21:00 € 20 Pub Acc

23/10 Giulio Cesare 3 21:30 € 10 Pub Acc

24/10 Giulio Cesare 3 12:30 Acc

Spinto dal desiderio di rivedere sua madre, Mahito, un ragazzo di 12 anni, si avventura in un regno abitato dai vivi e dai morti. Un luogo fantastico dove la morte finisce e la vita trova un nuovo inizio. Una storia sul mistero della vita e la creazione, in omaggio all'amicizia, direttamente dalla mente del maestro Hayao Miyazaki.



Mare fuori 4

Ivan Silvestrini

Italia, 2023, 100'

Cast Carmine Recano, Lucrezia Guidone, Massimiliano Caiazzo, Maria Esposito, Matteo Paolillo, Artem

Première 28/10 Sala Sinopoli 19:00 € 20 Pub Acc

28/10 Auditorium Conciliazione 21:00 € 20 Pub Acc

Nella quarta stagione i protagonisti si trovano metaforicamente a navigare in mare aperto. Rosa, Carmine, Mimmo, Kubra, Dobermann, Cucciolo e Micciarella vivono la consapevolezza di non essere più attaccati all'ancora salvifica della famiglia. Sono soli, spinti dalla corrente verso il largo. Ora devono vincere le loro più intime paure per affrontare la vita. Al loro fianco solo gli amici con cui scelgono di navigare. A contrastare questo racconto ci sono Pino, Edoardo, Cardiotrap, Giulia e Silvia che, nel bene e nel male, vivono ancora il peso dei legami familiari capaci di condizionare la loro vita. È il momento di crescere e questo significa capire chi si vuole diventare e cosa si desidera essere.



Green Porno Jody Shapiro, Isabella Rossellini, 2008



Isabella Rossellini

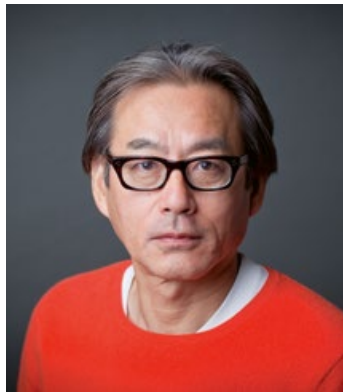
Premio alla Carriera

Masterclass

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA
20/10 Sala Sinopoli 16:00 € 18 Pub Acc

magnifica dark lady Dorothy Vallens in *Velluto blu* di David Lynch, per arrivare, attraverso registi come Schlesinger, Weir, Abel Ferrara, Greenaway, Guy Maddin, alla singolare matriarca di *La chimera* di Alice Rohrwacher. Ha interpretato più di 50 film, troppi per citarli tutti, anche se non si può dimenticare la strega dell'eterna giovinezza Lisle Von Rhoman di *La morte ti fa bella* di Robert Zemeckis, che le valse nel '93 il Saturn Award come migliore attrice non protagonista (che andò ad affiancarsi all'Independent Spirit Award per *Velluto blu*). Come non si possono dimenticare i suoi inizi, non solo e non tanto in quanto "figlia d'arte" di genitori straordinari (Ingrid Bergman e Roberto Rossellini), ma in quanto "corrispondente da New York" nel programma di Renzo Arbore *L'altra domenica* e tra gli interpreti di *Il papocchio*, diretto da Arbore e protagonista di *Il prato* dei fratelli Taviani. Poi arrivarono l'America, la Lancôme, i grandi servizi fotografici, Vogue ecc., che non sono però mai riusciti a ingabbiarla in atteggiamenti banali o immagini canoniche.

Modella, attrice, regista, scrittrice, ambientalista, animalista, studia all'Accademia del costume e della moda di Roma, da giovane, ed etologia, da matura, quando fonda la Mama Farm, l'azienda di agricoltura rigenerativa vicino a Long Island che dal 2013 gestisce insieme alla figlia Elettra: Isabella Rossellini, icona di stile ma soprattutto una signora di grandissimo talento e curiosità, per l'arte e per la vita. Per esempio, ha scritto un libro sulle galline (*Le mie galline e io*) e ha realizzato una serie sul comportamento sessuale di insetti e pesci (*Green Porno*, tre stagioni a partire dal 2008, seguita da *Seduce Me*, *Burt Talks to the Bees*, *Mammas*). E, come interprete, ha sempre osato su ruoli e autori quanto meno eccentrici, a partire dalla



Shigeru Umebayashi

Premio alla Carriera

Masterclass

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA
18/10 Sala Petrassi 15:30 € 15 Pub Acc

che si ripeté nel 2004, nel 2007 e nel 2013, per 2046, *My Blueberry Nights* e *The Grandmaster*. Ma, quando Wong Kar-wai e Shigeru Umebayashi s'incontrarono, quest'ultimo aveva già composto musiche per una trentina di film giapponesi e cinesi. Ed era stato, nel suo paese, una rock star. Infatti Umebayashi aveva esordito come frontman del gruppo rock new wave EX e solo quando questo si era sciolto, nel 1985, aveva cominciato a lavorare alla musica per film. Il rock, ha ripetuto spesso, è sempre rimasta una sua passione. Forse è anche per questo che, come ha detto il compositore e direttore d'orchestra Dirk Brossé, «la sua opera sta alla confluenza tra musica orientale e occidentale. È unica, stilisticamente originale, autentica nel colore e ha un proprio preciso carattere». Questa musica ha attraversato il cinema, dall'Oriente di Zhang Yimou (*La foresta dei pugnali volanti*, *La città proibita*) e Ronny Yu (*Fearless*) all'Occidente di *A Single Man* di Tom Ford, approdando anche in Italia, con le collaborazioni con Roberta Torre (*Mare nero*) e Marco Simon Puccioni (*Come il vento*).

La sua musica non aggiunge solo sensazioni alle immagini, ma le le completa, le anticipa e le porta in qualche maniera a destinazione. Prendiamo la più celebre, quel *Yumeji's Theme*, composto dall'autore nel 1991 per *Yumeji*, bizzarra biopic del pittore e poeta Yumeji Takehisa diretta da Seijun Suzuki, e che nel 2000 divenne il main theme struggente e indimenticabile di *In the Mood for Love* di Wong Kar-wai: con il suo violino solitario accompagna il girovagare e la malinconia della signora Chang e del signor Chow, prevede il loro innamoramento e annuncia l'ineluttabile incedere del caso che li separerà. Maggie Cheung sembra nata per camminare nei suoi lucenti qipao sul tempo di quelle note. Una combinazione perfetta tra autore musicale e cinematografico,



Gianfranco Rosi

È uno dei più grandi documentaristi in circolazione; ha vinto il Leone d'oro con *Sacro GRA* e l'Orso d'oro con *Fuocoammare*, che è stato anche candidato all'Oscar® come miglior documentario: Gianfranco Rosi accompagna il pubblico della Festa alla riscoperta del suo debutto, *Boatman – Viaggio sul Gange*.

Nel film si naviga lungo le rive del fiume sacro agli indù insieme al barcaiolo Gopal, mentre si svela una cultura millenaria in cui il rispetto per la morte è sintomo di un amore assoluto per la vita: Rosi apre la strada a un cinema che cancella le distanze.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

26/10 Sala Petrassi 16:30 € 15 Pub Acc



Boatman – Viaggio sul Gange

Italia, Stati Uniti, 1993, 55'

25/10 Casa del Cinema S. Cinecittà 21:30 € 6 Pub Acc

27/10 Casa del Cinema S. Fellini 17:00 € 6 Pub Acc



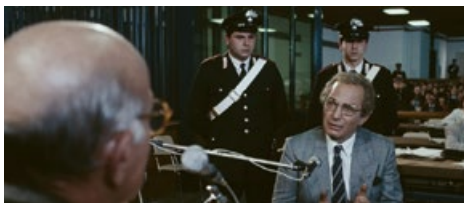
Giuseppe Tornatore

Giuseppe Tornatore, Oscar® e Grand Prix a Cannes con *Nuovo Cinema Paradiso*, dopo il successo del suo ultimo lavoro, il documentario *Ennio*, torna alle origini presentando al pubblico della Festa un'inedita versione televisiva del suo esordio, *Il camorrista*.

Curioso destino quello del mio primo film. Pur di farlo, il produttore Goffredo Lombardo della Titanus mi propose di realizzarne anche una versione a puntate per la tv. Oggi, quelle 5 ore sono riemerse dall'ombra e Guido Lombardo, insieme ai nuovi dirigenti, mi ha chiesto di restaurarle e rieditarle.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

27/10 Sala Sinopoli 16:00 € 10 Pub Acc



Il camorrista (ep. 1 e 4)

Italia, 1986, 98'

26/10 Sala Sinopoli 9:00 Press Acc

26/10 Sala Sinopoli 19:00 € 6 Pub Acc

26/10 Giulio Cesare 3 19:30 € 10 Pub Acc

27/10 Giulio Cesare 3 10:00 € 10 Acc

PASO DOBLE

Emma Dante Elena Stancanelli

Una delle personalità teatrali più importanti del nuovo millennio, anche regista cinematografica, e una delle scrittrici italiane più incisive, anche sceneggiatrice: Emma Dante e Elena Stancanelli dialogano di immaginario e vita tra palcoscenico e grande schermo.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

27/10 Sala Petrassi 17:00 € 15 Pub Acc

Lisandro Alonso

Alessio Rigo De Righi

Il passato, il genere, l'andirivieni del tempo: a confronto il portabandiera della new wave argentina Lisandro Alonso (*Jaujía*, *Eureka*) e un esponente della nuovissima wave italo-argentina Alessio Rigo de Righi, che insieme a Matteo Zoppis ha realizzato *Re Granchio* e sta preparando il western *Testa o croce?*

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

25/10 Teatro Studio G. Borgna 16:00 € 10 Pub Acc

STORIA DEL CINEMA

Deodato, non solo horror INCONTRO

In collaborazione con ANAC e i figli di Ruggero Deodato, materiali, trailer, interviste, pubblicità, ospiti, per ricordare un altro Deodato, quello realista, delle commedie, dei polizotteschi, delle serie TV.

28/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 15:30

Ingresso gratuito

In ricordo di Giuliano Montaldo INCONTRO

Giuliano Montaldo, che ci ha lasciato nel mese di settembre, non è stato solo un grande autore del cinema italiano, ne è stato uno dei protagonisti, ma, soprattutto è stato il marito di Vera Pescarolo. *Un grande amore* (La nave di Teseo 2021), si intitola il suo libro autobiografico. Un grande amore è stato certamente quello tra Vera e Giuliano, ma anche quello che hanno provato per Giuliano tutti coloro che hanno avuto la fortuna di conoscerlo.

21/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 15:30

Ingresso gratuito

DOCUMENTARI



American Badass

Dominique Milano, Stati Uniti, 2023, 90'

La carriera di Michael Madsen attraverso i suoi film (più di 170) e le testimonianze di tutti quelli che hanno lavorato con lui.

23/10 Sala Sinopoli 15:00 € 12 Pub Acc

23/10 Giulio Cesare 3 16:30 € 10 Pub Acc

24/10 Giulio Cesare 3 21:45 € 10 Pub Acc

Chambre 999

Lubna Playoust, Francia, 2023, 85'

40 anni dopo il film *Room 666* di Wim Wenders, una nuova generazione di registi risponde alla stessa domanda di allora: il cinema è un'arte che sta per morire?

28/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 19:30 € 6 Pub Acc

29/10 Casa del Cinema - S. Fellini 20:15 € 6 Pub Acc

Une chronique americaine

Alexandre Gouzou, Jean-Claude Taki, Francia, 2023, 66'

Un documentario su un film di Antonioni scritto ma mai realizzato, un'indagine su un progetto rimasto privo di immagini del grande regista italiano.

22/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 19:30 € 6 Pub Acc

23/10 Casa del Cinema - S. Fellini 19:15 € 6 Pub Acc

Fellini, confidences retrouvées

Jean-Christophe Rosé, Francia, 2023, 61'

Il 31 ottobre 2023 ricorre il 30° anniversario della morte di Federico Fellini. Questo film ne offre un racconto intimo in prima persona.

29/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 16:00 € 6 Pub Acc

29/10 Casa del Cinema - S. Fellini 16:00 € 6 Pub Acc

Io, il tubo e le pizze

Ugo Gregoretti, Italia, 2023, 81'

Ultimo film di Gregoretti, rimasto inedito, in cui il grande cineasta, documentarista e giornalista ripercorre la propria attività con ironia e leggerezza.

24/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 19:00 € 6 Pub Acc

26/10 Casa del Cinema - S. Fellini 21:00 € 6 Pub Acc



John Kennedy Night Moves

Ciro Giorgini, Italia, 1999, 90'

I filmati originali della permanenza italiana di JFK nel 1963 organizzati e montati da *Ciro Giorgini* dopo un lavoro di ricerca nelle teche Rai.

25/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 17:00 € 6 Pub Acc

Joseph Losey, l'outsider

Dante Desarthe, Francia, 2023, 60'

La parabola artistica di Joseph Losey in un documentario pieno di sorprese, sorretto da straordinari materiali d'archivio.

26/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 19:45 € 6 Pub Acc

27/10 Casa del Cinema - S. Fellini 21:00 € 6 Pub Acc

Lui era Trinità

Dario Marani, Italia, 2023, 96'

Il ritratto di un produttore cinematografico che diede vita al genere Fagioli Western e che, con la sua opera, ha cambiato la storia del cinema italiano e non solo.

19/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 19:15 € 6 Pub Acc

19/10 Casa del Cinema - S. Fellini 19:15 € 6 Pub Acc

24/10 Casa del Cinema - S. Fellini 20:30 € 6 Pub Acc



La nostra Monument Valley

Alberto Crespi, Steve Della Casa, Italia, 2023, 58'
La ricchezza e la varietà del territorio laziale hanno sempre fornito al cinema italiano location sorprendenti a film d'autore, paepulum, western, fantasy, che utilizzavano gli stessi luoghi per film appartenenti alle più diverse epoche e ambientati nei luoghi più esotici del mondo. Il film racconta la presenza di questi luoghi nel nostro cinema.

25/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 19:30 € 6 Pub Acc

26/10 Casa del Cinema - S. Fellini 19:30 € 6 Pub Acc

Quel maledetto film su Virzì

Stefano Petti, Italia, 2023, 88'
Dopo aver accumulato centinaia di interviste per realizzare il film definitivo su Paolo Virzì, tre documentaristi si scontrano sul come concludere il progetto.

20/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 19:30 € 6 Pub Acc

22/10 Casa del Cinema - S. Fellini 21:15 € 6 Pub Acc

Il ritorno di Maciste

Maurizio Sciarra, Italia, 2023, 79'
La storia del primo supereroe italiano diventa occasione per riportare alla luce il periodo in cui il cinema italiano è stato leader nel mondo.

18/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 19:30 € 6 Pub Acc

19/10 Casa del Cinema - S. Fellini 17:30 € 6 Pub Acc

La voce senza volto

Filippo Soldi, Italia, 2023, 89'
Un documentario per conoscere una pratica, il doppiaggio, che ha influito sulla creatività del nostro cinema, sulla lingua che parliamo e sulla nostra cultura.

23/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 21:30 € 6 Pub Acc

25/10 Casa del Cinema - S. Fellini 21:00 € 6 Pub Acc

RESTAURI

Ciao Ni

Paolo Poeti, Italia, 1979, 92'
Negli intervalli tra i concerti di un suo tour, Renato Zero cerca l'autore di un misterioso biglietto intimidatorio.

24/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 10:30 Press Acc

24/10 Sala Sinopoli 21:30 € 20 Pub Acc

25/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 11:00 € 6 Pub Acc

Divisione Folgore

Duilio Coletti, Italia, 1954, 84'
Un racconto bellico sull'epica battaglia di El-Alamein: in versione restaurata, la vita, gli stati d'animo, l'umanità dentro la guerra di trincea.

27/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 21:30 € 6 Pub Acc

The Flavor of Green Tea Over Rice

Yasujirō Ozu, Giappone, 1952, 115'
Ricco di sequenze memorabili, il film tocca molti dei temi del grande regista giapponese, dal rapporto donne-uomini con toni di commedia al duro pragmatismo dei giovani al matrimonio combinato.

18/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 21:30 € 6 Pub Acc

Force of Evil

Abraham Polonsky, Stati Uniti, 1948, 78'
Noir leggendario, anomalo, graffiante, non imperniato sulla seduzione di una dark lady, ma su quella del denaro.

24/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 21:30 € 6 Pub Acc

25/10 Casa del Cinema - S. Fellini 17:15 € 6 Pub Acc

L'odore della notte

Claudio Caligari, Italia, 1998, 101'
Un film che scava nelle miserie della periferia romana, abbruttita e brutale, raccontando senza filtri una realtà violenta e disperata, un'angoscia di vivere che non è solo quella dei marginali.

22/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 21:15 € 6 Pub Acc

23/10 Casa del Cinema - S. Fellini 17:15 € 6 Pub Acc

Ovosodo

Paolo Virzì, Italia, 1996, 100'
La brillante e amara commedia sociale diretta da Paolo Virzì, diventata negli anni un film cult della cinematografia italiana, torna in versione restaurata.

20/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 21:30 € 6 Pub Acc

21/10 Casa del Cinema - S. Fellini 17:30 € 6 Pub Acc

Peeping Tom

Michael Powell, Regno Unito, 1960, 101'
Michael Powell (*Scarpette rosse*, *Scala al Paradiso*) mette a nudo la sua anima di visionario e il rapporto perverso che tutti abbiamo con il cinema.

26/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 21:15 € 6 Pub Acc

28/10 Casa del Cinema - S. Fellini 17:00 € 6 Pub Acc

Underground

Emir Kusturica, Comunità Europea, 1995, 167'
Tra lirismo a denti stretti e poeticismo barocco, tra violenza immaginifica e aperture metaforiche, il miglior film di Kusturica.

19/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 21:30 € 6 Pub Acc

The Way of the Dragon

Bruce Lee, Hong Kong, 1972, 100'
Un film vertiginoso e naïf, tra i più belli nella storia del genere del cinema di arti marziali. Memorabile il duello tra Bruce Lee e Chuck Norris.

29/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 11:00 € 6 Pub Acc

ISABELLA ROSSELLINI

Premio alla carriera 2023



Isabella Rossellini nasce Star: appena nata finisce con sua sorella gemella sulle copertine di molte riviste, per rimanerci tutta la vita. Figlia del regista che con i suoi film ha cambiato la Storia del Cinema e di un'attrice icona del Novecento. È stata a sua volta intervistatrice tv, modella, testimonial, attrice, etologo, regista e oggi gestisce una fattoria biologica nel New Jersey.

Animals Distract Me

Isabella Rossellini, Stati Uniti, 2011, 48'

Ho pensato di raccontare una giornata tipo nella mia vita: è la mia giornata con gli animali, che mi distraggono, perché mi interessano.

Mammas (ep. 10)

Isabella Rossellini, USA, 2013, 23'

Mammas è una serie scientifico-comica sull'istinto materno.

Darwin, What? (ep. 2)

Isabella Rossellini, Paul David Magid, Grecia, 2020, 9'
Darwin appare in sogno a Isabella Rossellini ed essendo lei attrice, le parla delle espressioni sui volti degli umani e degli animali.

24/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 17:00 € 6 Pub Acc

25/10 Casa del Cinema - Sala Fellini 19:15 Pub Acc

Seduce Me (ep. 10)

Isabella Rossellini, USA, 2010, 20'

Green Porno (ep. 18)

Jody Shapiro, Isabella Rossellini, USA, 2008, 27'

Fox Film

Isabella Rossellini, Stati Uniti, 5'

Era l'inizio di Youtube e Robert Redford ebbe l'intuizione di produrre dei film corti, com'era alle origini del cinema. Mi propose di fare una serie di film di non più di due minuti l'uno, su un tema ambientalista. È nato così Green Porno. La serie ebbe un grande successo e ho continuato poi con Seduce Me, sulle diverse strategie di corteggiamento degli animali. Fox è il filmetto che ho fatto durante il lockdown causato dal COVID. Affronta un argomento scientifico che mi affascina: la domesticazione degli animali.

19/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 17:00 € 6 Pub Acc

20/10 Casa del Cinema - S. Fellini 19:45 € 6 Pub Acc

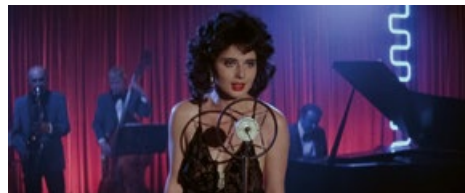
CARTA BIANCA A ISABELLA ROSSELLINI

Blue Velvet

David Lynch, USA, 1986, 121'

Io propongo a un regista come interpretare il mio ruolo, poi sono i registi che dicono sì o no. E David Lynch si fidava di me. Aver fatto la modella mi ha permesso di suggerire i vestiti e il trucco di Dorothy Vallens. Avendola immaginata come una donna abusata, che però teneva la sua vita segreta, doveva essere come una bambola, con una facciata davanti che le permette di nascondere un enorme segreto.

21/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 11:00 € 6 Pub Acc



Death Becomes Her

Robert Zemeckis, USA, 1992, 104'

Zemeckis mi ha chiamato per fare il provino del personaggio di Lisle von Rhoman, che diventa immortale grazie all'elisir di lunga vita. Mi ero innamorata di quel ruolo perché ero la modella di Lancôme, promuovevo la vendita di creme anti invecchiamento, quindi, avevo pensato 'sono io l'interprete ideale', devo farlo.

22/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 11:00 € 6 Pub Acc

Left Luggage

Jeroen Krabbé, UK, USA, Paesi Bassi, Belgio, 1998, 96'

Krabbé è un grande attore olandese, con cui ho lavorato spesso, che voleva esordire nella regia. Mi ha proposto di recitare nella parte di una madre ebrea ortodossa negli anni '70, ad Anversa, negli anni '70. Gli ho chiesto, 'perché non prendi un'attrice ebrea? Io sono cattolica, italiana, cosa c'entro?' ... Non solo il film è bello, ma per me è stata come un'esperienza da antropologa, ho scoperto un mondo.

20/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 17:00 € 6 Pub Acc

22/10 Casa del Cinema - S. Fellini 19:00 € 6 Pub Acc

My Dad Is 100 Years Old

Guy Maddin, Canada, 2005, 16'

Mi sono sempre rifiutata di interpretare mia madre e poi ho finito per interpretare, in questo film, mio padre e anche mia madre!

26/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 17:00 € 6 Pub Acc

27/10 Casa del Cinema - S. Fellini 18:30 € 6 Pub Acc

The Saddest Music in the World

Guy Maddin, Canada, 2003, 100'

A me piace lavorare con i registi sperimentali. Quando incontro questi registi, così testardi nei loro esperimenti, da Lynch a Maddin, mi sento a casa.

25/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 15:00 € 6 Pub Acc

L'altra domenica: i reportage di Isabella Rossellini da New York

Ho avuto la fortuna di lavorare con delle persone come Arbore, Benigni e De Crescenzo. Mi hanno insegnato che, spesso, le idee nascono dall'amicizia e dallo stare assieme divertendosi.

22/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 17:15 € 6 Pub Acc

Autumn Sonata

Ingmar Bergman, Francia, Germania, Svezia, 1978, 92'
Mia madre nel film interpreta una pianista di successo, e Liv Ullman la figlia che le rinfaccia di averle rovinato la vita in nome della carriera.

27/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 16:45 € 6 Pub Acc

28/10 Casa del Cinema - S. Fellini 19:00 € 6 Pub Acc

Stromboli (Terra di Dio)

Roberto Rossellini, Italia, 1950, 102'

È un film che mostra un personaggio uscito dalla guerra. Non è un'allegoria del problema della grazia, ma un'altra tappa sul cammino della ricerca. (R. Rossellini)

26/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 17:01 € 6 Pub Acc

27/10 Casa del Cinema - S. Fellini 18:31 € 6 Pub Acc

A Season with Isabella Rossellini

Marian Lacombe, Francia, 2023, 55'

Girato nel corso di una stagione, il documentario rivela il fascino unico e l'indole giocosa di Isabella Rossellini.

18/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 17:30 € 6 Pub Acc

19/10 Casa del Cinema - S. Fellini 21:30 € 6 Pub Acc

La chimera

Alice Rohrwacher, Italia, Francia, Svizzera, 2023, 134'
Nell'arte di Alice Rohrwacher c'è sia qualcosa di magico che di neorealista, e c'è la disperazione per la cultura contadina che scompare.

25/10 Sala Pettrassi 9:00 Press Acc

Premiere 25/10 Sala Sinopoli 19:00 € 26 Pub Acc

25/10 Giulio Cesare 3 19:15 € 10 Pub Acc

26/10 Giulio Cesare 3 10:00 Acc

SHIGERU UMEBAYASHI

Premio alla carriera 2023



Musicista rock new wave di grande successo, frontman del gruppo EX, tramutatosi, dal 1985, in uno dei compositori contemporanei più raffinati e suggestivi di musica per il cinema:

Umebayashi Shigeru, che ha strappato il cuore a tutto il mondo con il Tema di Yumeji di *In the Mood for Love* di Wong Kar-wai e con il *Walzer di George* di *A Single Man* di Tom Ford. Quasi impossibile trovare una fusione tanto limpida di sonorità e cultura orientali e occidentali.

Come il vento

Marco Simon Puccioni, Italia, 2013, 110'

La tragica storia vera di Armida Miserere, tra le prime donne a essere nominata direttrice di un carcere, costretta a vivere in un mondo di pressioni e violenza.

18/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 10:00 € 6 Pub Acc

House of Flying Daggers

Zhang Yimou, Cina, Hong Kong, 2004, 119'

Zhang Yimou dirige un cappa e spada tra danze spettacolari, foreste di bambù, campi di grano, pianure innevate, sui quali si librano le sue eroine e i suoi eroi combattenti.

18/10 Sala Pettrassi 10:30 € 6 Pub Acc



In the Mood for Love

Wong Kar-wai, Hong Kong, 2000, 98'

Maggie Cheung e Tony Leung sono gli amanti impossibili di una delle storie d'amore più belle del cinema di sempre.

18/10 Teatro Studio 17:00 € 6 Pub Acc



A Single Man

Tom Ford, Stati Uniti, 2009, 99'

Film dalle linee, i colori, gli umori impeccabili, soffuso del dolore di vivere e sorretto dall'interpretazione calibrata e perfetta di Colin Firth.

18/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 12:30 € 6 Pub Acc



Callas Paris 1958

Tom Volf, Francia, 1958-2023, 90'

Nel dicembre del 1958 Maria Callas esordiva all'Opéra di Parigi in un concerto che si prevedeva leggendario e si rivelò uno degli eventi del secolo.

21/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà **19:30** € 6 Pub Acc

21/10 Casa del Cinema - S. Fellini **19:30** € 6 Pub Acc

Maria Callas: lettere e memorie

Tom Volf, Yannis Dimolitsas, Italia, 2023, 80'

Vedi scheda film pag. 43

19/10 Giulio Cesare **7 19:30** Press Acc

Premiere

20/10 Teatro Studio G. Borgna **19:30** € 10 Pub Acc

20/10 Giulio Cesare **1 20:00** € 10 Pub Acc

21/10 Giulio Cesare **1 9:00** Acc

Medea

Pier Paolo Pasolini, Italia, Francia, 1969, 118'

Maria Callas è anima e corpo di Medea, vive, si illude, soffre, giunge fino al più orrendo degli omicidi. Però non canta. Parla. Questo restauro ci fa ascoltare la vera voce di Maria Callas.

21/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà **17:00** € 6 Pub Acc

22/10 Casa del Cinema - S. Fellini **16:30** € 6 Pub Acc



The Country Doctor

Lorenza Mazzetti, USA, 1953, 10'

Una visita inattesa e urgente a un paziente malato le cui ferite non possono essere curate.

K (Metamorphosis)

Lorenza Mazzetti, Regno Unito, 1953, 28'

Londra, vista da un reietto, appare strana, anonima e spietata. Tratto da *La metamorfosi* di Kafka.

Together

Lorenza Mazzetti, Regno Unito, 1956, 52'

Mazzetti usa le parti in rovina della Londra del dopoguerra per dare vita a una rappresentazione poetica di una città popolata da bambini senza regole, miseri monocali e dure realtà.

23/10 Casa del Cinema - S. Fellini **21:00** € 6 Pub Acc

24/10 Casa del Cinema - S. Fellini **18:45** € 6 Pub Acc

Together with Lorenza Mazzetti

Brigid Lowe, Argentina, 2023, 55'

Il ritratto, a 90 anni, di Lorenza Mazzetti, l'unica donna del Free Cinema, il movimento che rivoluzionò il cinema inglese e colse la società del dopoguerra all'apice del cambiamento.

23/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà **19:30** € 6 Pub Acc

24/10 Casa del Cinema - S. Fellini **17:15** € 6 Pub Acc



Basta guardarla

Luciano Salce, Italia, 1970, 106'

L'eterna storia della ragazza di provincia ghermita dal mondo dello spettacolo, un'È nata una stella in versione pop dove si sghignazza scorrettamente.

29/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà **18:00** € 6 Pub Acc

Sissignore

Ugo Tognazzi, Italia, 1968, 105'

Uscito in pieno '68, fu un esperimento a suo modo coraggioso, protagonisti un Tognazzi umilmente al servizio di se stesso regista, una Maria Grazia Buccella d'accacante splendore e Gastone Moschin in versione ducesca.

29/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà **20:30** € 6 Pub Acc

Film annonce du film qui n'existera jamais: "Drôles de guerres"

Jean-Luc Godard, 2023, Francia, Svizzera, 20'

L'atto cinematografico definitivo di Jean-Luc Godard, il regista che ha cambiato la storia del cinema con il suo stile visivo e narrativo sperimentale.

27/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà **19:30** € 6 Pub Acc

29/10 Casa del Cinema - S. Fellini **18:15** € 6 Pub Acc

Jean-Luc Godard



Godard par Godard

Florence Patarets, Francia, 2023, 60'

Godard par Godard segue il percorso di un cineasta che ha portato instancabilmente avanti la sua ricerca grazie a un'ispirazione di inesauribile varietà.

27/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 19:30 € 6 Pub Acc

29/10 Casa del Cinema - S. Fellini 18:15 € 6 Pub Acc

Dario Argento



Profondo Argento

Giancarlo Rolandi, Steve Della Casa, Italia, 2023, 65'

Un puzzle color Argento. Un ritratto inedito e profondo di uno dei registi italiani più acclamati nel mondo, ricco di foto e documenti del suo archivio personale, gelosamente custodito.

21/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 21:30 € 6 Pub Acc

21/10 Casa del Cinema - S. Fellini 21:30 € 6 Pub Acc

Profondo rosso

Dario Argento, Italia, 1975, 127'

L'opera spartiacque nella carriera di Dario Argento, punto di passaggio tra i thriller del primo periodo e la svolta fantastica successiva.

21/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 23:15 € 6 Pub Acc

21/10 Casa del Cinema - S. Fellini 23:15 € 6 Pub Acc

Michel Gondry



Le Livre des solutions

Michel Gondry, Francia, 2023, 102'

Un regista fugge in un villaggio per finire il suo film. Lì scrive il *Libro delle soluzioni*, un manuale che potrebbe risolvere i suoi problemi.

22/10 Teatro Palladium 20:00 € 8 Pub Acc

In Bed with Gondry

Vedi scheda film pag. 25

François Nemeta Francia, 2023, 52'

24/10 MAXXI 11:15 Press Acc

Première 24/10 Sala Sinopoli 16:00 € 12 Pub Acc

24/10 Giulio Cesare 3 16:30 € 10 Pub Acc

28/10 Giulio Cesare 3 10:00 Acc

Eternal Sunshine of the Spotless Mind

Michel Gondry, Stati Uniti, 2004, 108'

Una riflessione sulla fugacità e le utopie dell'amore, sospesa tra commedia e melodramma, diretta magistralmente da Gondry e sceneggiata da Charlie Kaufman.

23/10 Casa del Cinema - S. Cinecittà 15:00 € 6 Pub Acc

Armando Trovajoli



In onore del Maestro Armando Trovajoli

La Festa del Cinema 2023 vuole onorare i compositori della Settima Arte, che, con i loro talenti, hanno contribuito a rendere eterni i film. Il primo marzo del 2013 moriva il Maestro Armando Trovajoli, pianista, direttore d'orchestra e poliedrico compositore di commedie musicali, musiche sinfoniche, jazz e per il cinema. Ha scritto oltre trecento colonne sonore, collaborando con i più grandi registi del cinema italiano. Tra questi Vittorio De Sica - per il quale ha musicato *La ciociara*, *Matrimonio all'italiana*, *Ieri oggi e domani* - Dino Risi, Luigi Magni, Mario Monicelli, Pietrangeli e tanti altri. Sue le colonne sonore dei film di Ettore Scola tra cui *C'eravamo tanto amati*, *Brutti, sporchi e cattivi*, *Una giornata particolare* e *Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?*, *Dramma della gelosia* (tutti i particolari in cronaca). In occasione del 10° anniversario della sua scomparsa verrà riproposta la versione restaurata di *Matrimonio all'italiana*, preceduto da un omaggio di Stefano Bollani. Valentina Cenni riproporrà la celebre canzone *Roma, nun fa' la stupida stasera* scritta proprio da Trovajoli per il leggendario spettacolo *Rugantino* di Garinei e Giovannini.

Per gentile concessione di Massimo Vigliar della Surf Film

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

29/10 Sala Sinopoli 16:00

ALICE NELLA CITTÀ

CONCORSO

How To Have Sex

Molly Manning Walker

UK, 2023, 98'

Excursion

Una Gunjak

Bosnia-Erzegovina, Croazia, Serbia, Francia, Norvegia,

Qatar, 2023, 93'

Rivière

Hugues Hariche

Svizzera, Francia, 2023, 104'

Alemania

Maria Zanetti

Argentina, Spagna, 2023, 87'

Lonely

Michele Pennetta

Svizzera, Italia, 2023, 76'

The Other Son

Juan Sebastián Quebrada

Colombia, Francia, Argentina, 2023, 89'

Io e il Secco

Gianluca Santoni

Italia, Croazia, 2023, 99'

Clenched Fists

Vivian Goffette

Belgio, 2023, 86'

The New Boy

Warwick Thornton

Australia, 2023, 115'

Katika Bluu

Stéphane Vuillet & Stéphane Xhrouët

Belgio, 2023, 80'

FUORI CONCORSO

To Leslie

Michael Morris

USA, 2022, 119'

Superluna

Federico Bondi

Italia, Belgio, 2023, 101'

Club Zero

Jessica Hausner

Austria, UK, Germania, Francia, Danimarca, 2023, 110'

One Life – Film di Chiusura

James Hawes

UK, 2022, 110'

PROIEZIONI SPECIALI

Mare Fuori 4

In coproduzione con la Festa del Cinema di Roma

Ivan Silvestrini

Italia, 2023, Serie TV [2 episodi da 50' ca] 100'

Il ragazzo e l'airone

In coproduzione con la Festa del Cinema di Roma

Hayao Miyazaki

Giappone, 2023, 124'

Sirocco and the Kingdom of the Winds

Benoît Chieux

Belgio, Francia, 2023, 80' | Animazione

Trolls 3 – Tutti insieme

Walt Dohrn

USA, 2023, 80' | Animazione

The Inventor

Jim Capobianco

Francia, Irlanda, Lussemburgo, USA, 2023, 92'

Animazione

The New Toy

James Huth

Francia, 2022, 112'

Shukran

Pietro Malegori

Italia, Francia, 2023, 90'

The Goat

Ilaria Borelli

Italia, 2023, 90'

PANORAMA ITALIA Concorso

La Guerra del Tiburtino III

Luna Gualano

Italia, 2023, 95'

Resvrgjs

Francesco Carnesecchi

Italia, 2023, 90'

Clorofilla

Ivana Gloria

Italia, 2023, 75'

Bangarang

Giulio Mastromauro

Italia, 2023, 75'

Desiré

Mario Veza

Italia, 2023, 100'

Eravamo bambini

Marco Martani

Italia, 2023, 100'

Una madre

Stefano Chiantini

Italia, Francia, 2023, 80'

Suspicious minds

Emiliano Corapi

Italia, Francia, 2023, 88'

PANORAMA ITALIA Proiezioni Speciali

Catene *Film collettivo*

Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè

Anna Coccoli, Matteo Giampetruzzi, Lorenzo Nuccio,

Flavio Santandrea, Lorenzo Vitrone

Italia, 2023, 93'

The Cage - Nella Gabbia

Massimiliano Zanin

Italia, 2023, 110'

Un oggi alla volta

Nicola Conversa

Italia, 2023, 101'

Hotspot - Amore Senza Rete

Giulio Manfredonia

Italia, 2023, 105'

OMAGGIO a Simone Massi

Invelle

Simone Massi

Italia, Svizzera, 2023, 90' | Animazione

In quanto a noi

Italia, 2022, 5' | Animazione

A guerra finita

Italia, 2022, 4' | Animazione

Ad ogni alba

Italia, 2021, 3' | Animazione

L'infinito

Italia, 2020, 2' | Animazione

L'attesa del maggio

Italia, 2014, 8' | Animazione

Animo resistente

Italia, 2013, 4' | Animazione

Venezia/Massi

Italia, 2012, 1' | Animazione

Lieve, dilaga

Italia, 2012, 1' | Animazione

Fare fuoco

Italia, 2011, 11' | Animazione

Dell'ammazzare il maiale

Italia, 2011, 6' | Animazione

Nuvole, mani

Francia, 2009, 8' | Animazione

La memoria dei cani

Italia, 2006, 8' | Animazione

Io so chi sono

Italia, 2004, 3' | Animazione

Piccola mare

Italia, 2003, 4' | Animazione

Pittore, aereo

Italia, 2001, 4' | Animazione

Tengo la posizione

Italia, 2001, 4' | Animazione

Adombra

Italia, 1999, 11' | Animazione

Keep on! Keepin' on!

Italia, 1996, 3' | Animazione

Niente

Italia, 1996, 3' | Animazione

Racconti

Italia, 1996, 2' | Animazione

Millennio

Italia, 1995, 2' | Animazione

In aprile

Italia, 1995, 2' | Animazione

Immemoria

Italia, 1995, 1' | Animazione

QUEI RAGAZZI

L'isola

Costanza Quatrighio

Italia, 2003, 103' | restauro 2023

Il cavaliere inesistente

Pino Zac

Italia, 1969, 97' | restauro 2023

WOMENLANDS INCONTRI

Anna Foglietta (everychildismychild) e

Alissa Jung (Pen Paper Peace)

Nastassja Kinski

One of us Corto **Maledetta Primavera**

ONDE CORTE

Concorso Internazionale

Lemon Tree

Rachel Walden

USA, 2023, 17'27"

Last Call

Harry Holland

USA, 2023, 19'23"

Fake Shot

Francesco Castellaneta

Italia, 2023, 20'

Basri & Salma in a Never-Ending Comedy

Khozy Rizal

Indonesia, 2023, 15'

Il compleanno di Enrico

Francesco Sossai

Germania, 2023, 17'

Sibling

Laura Van Passel

Belgio, 2023, 14'52"

L'Âge Acrobatique

Mathieu Barbet

Francia, 2023, 15'35"

Eldorado

Mathieu Volpe

Belgio, Italia, 2023, 19'15"

If You're Happy

Phoebe Arnstein

UK, Italia, 2023, 18'48"

The Wall Must Fall

Alissa Jung

Germania, 2023, 10'

ONDE CORTE PANORAMA ITALIA

Concorso

Safari

Leonardo Balestrieri

Italia, 2023, 15'

Mi Pequeno Chet Baker

Mauro Diez Concari

Italia, 2023, 20'

A mosca cieca

Mino Capuano

Italia, 2023, 15'

Alpha

Anteros Marra

Italia, 2023, 19'

Maieti

Matteo Boscolo Gioachina e Daniele Caruso

Italia, 2023, 19'40"

Chello'ncuollo

Olga Torrico

Italia, 2023, 20'

Black Eyed Dog

Alessandro Cino Zolfanelli

Italia, 2023, 15'11"

Consider the lilies

Cristina Spina

USA, Italia, 2023, 22'58"

Z.O.

Loris G. Nese

Italia, 2023, 14'

Zum See

Federico Fasulo

Italia, 2023, 9'41"

ONDE CORTE PANORAMA ITALIA

Fuori Concorso

La giustificazione

Alex Marano

Italia, 2023, 17'

FOA

Margherita Ferrari

Italia, 2023, 20'

Corpo Unico

Mia Benedetta

Italia, 2023, 18'

Bordovasca

Giuseppe Zampella

Italia, 2023, 11'

Tieniti Tutto

Gianluca Della Monica

Italia, 2023, 23'

My name is Aseman

Gianluca Mangiasciutti e Ali Asgari

Italia, 2023, 14'53"

ONDE CORTE PANORAMA ITALIA

Proiezione speciale

S'ozzastru The Millennial Tree

Carolina Melis

Italia, 2023, 8'32"

La casa di Andrea

Camilla Filippi e Andrea Bacci

Italia, 2023, 24'

Ombelico

Ariane Doehring

Italia, 2023, 13'

Come un fiore

Benedicta Boccoli

Italia, 2023, 12'

SINTONIE

For night will come

Céline Rouzet

Francia, Belgio, 2023, 104'

Notre monde

Luàna Bajrami

Kosovo, 2023, 94'

City of wind

Lkhagvadulam Purev-Ochir

Mongolia, Francia, Portogallo, Paesi Bassi, Germania,

Qatar, 2023, 103'

Paradise is burning

Mika Gustafson

Svezia, Danimarca, Finlandia, Italia, 2023, 108'

Upon open sky

Mariana Arriaga & Santiago Arriaga

Messico, Spagna, 2023, 117'

Holly

Fien Troch

Belgio, Paesi Bassi, Lussemburgo, Francia, 2023, 103'



Suso Cecchi D'Amico ed Anna Magnani
© Caterina D'Amico

PREMIO SIAE CINEMA

SIAE in accordo con Fondazione Cinema per Roma ha istituito il Premio SIAE CINEMA: il riconoscimento andrà alla migliore sceneggiatura scritta da uno sceneggiatore o una sceneggiatrice under 35 di nazionalità italiana o residente stabilmente in Italia. Consapevole dell'importanza di far emergere e sostenere il talento delle nuove generazioni che si affacciano al cinema, la Società Italiana degli Autori ed Editori vuole sottolineare e promuovere la centralità della scrittura nell'avvio del processo creativo sostenendo la realizzazione dell'opera con un premio del valore di 150 mila euro, destinato alla produzione italiana che realizzerà il film tratto dalla sceneggiatura vincitrice. Il film dovrà essere firmato da un regista o una regista alla sua opera prima o seconda, la cui sceneggiatura abbia già riscontrato l'interesse di un produttore per la realizzazione del film.

Per la prima edizione del Premio, la giuria composta dallo sceneggiatore Nicola Guaglianone, il produttore cinematografico Carlo Cresto-Dina e il compositore Pivio valuterà i progetti partecipanti alla selezione. Il riconoscimento verrà assegnato durante la cerimonia di premiazione ufficiale della diciottesima edizione della Festa del Cinema.

SIAE DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

PREMI COLLATERALI

FS per il Cinema

Il Gruppo FS Italiane è Official Sponsor della diciottesima edizione della Festa del Cinema di Roma, confermando il proprio impegno nella promozione e valorizzazione delle migliori energie e iniziative artistiche e culturali del Paese. Al centro del sistema della mobilità del Paese, il Gruppo FS gioca un ruolo chiave nell'integrazione tra infrastrutture, modalità di trasporto sostenibile e tessuto civile, sociale e culturale italiano. Il sostegno al mondo della cultura è dunque una naturale vocazione per il Gruppo, impegnato quotidianamente nel garantire la libera circolazione di persone, idee e talenti.

Con il premio "FS per il Cinema", una giuria di esperti professionisti nominata dal Gruppo FS decreterà il miglior film presente in gara a tema viaggio. Viaggio fisico, reale o nell'immagine, viaggio nel tempo e in luoghi lontani, verso paesaggi ignoti e mondi interiori.



Ministero del Turismo e ENIT

Un bollino di qualità ai film che promuovono il turismo e l'Italia nel mondo.

Protagonisti i luoghi della Penisola che sono finestre dei lifestyle e delle eccellenze italiane.

I territori vengono evocati attraverso richiami per immagine, la potenza suggestiva del cinema si fa narrazione e immaginazione per invogliare e stimolare sempre di più la promozione del turismo e del viaggio in Italia.

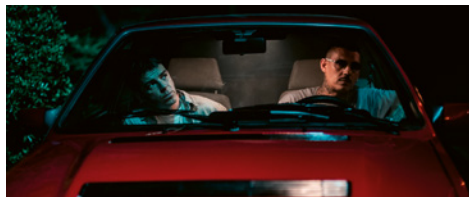
Il bollino denominato "Il viaggio in Italia" evidenzia i film che meglio valorizzano il territorio italiano.

Per il Ministero del Turismo e Enit il cinema rappresenta una forma di comunicazione fondamentale per attrarre un pubblico ampio, articolato per target precisi e per aree geografiche, fasce d'età, profili culturali. L'Italia, anche storicamente, vanta una delle industrie cinematografiche più note ed apprezzate a livello mondiale e le sue città e paesaggi hanno rappresentato il palcoscenico di film entrati nella storia collettiva mondiale. Molte produzioni internazionali scelgono l'Italia per film di grande successo. I film sono uno stimolo alla valorizzazione delle location predisposta attraverso strategie e spazi per l'accoglienza e una spinta a maturare interesse crescente per luoghi anche meno noti visti da angolazioni e punti di vista differenti.



FREESTYLE

Evento speciale



CVLT

Proiezione e incontro con Salmo e Noyz Narcos con la partecipazione speciale di Dario Argento
Conduce Boris Sollazzo

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA
27/10 Sala Sinopoli 19:00 € 26 Pub Acc

ALTRI EVENTI

INCONTRI, CONVEGNI E PROIEZIONI

Dialoghi sul futuro del cinema italiano

Una striscia quotidiana di incontri che si svolgeranno al MAXXI tra i professionisti del cinema italiano, I dialoghi sul futuro del cinema italiano sono prodotti da Fondazione Cinema per Roma e Anica in collaborazione con Cinecittà e SIAE.

19/10

Le nuove frontiere e la creatività tra tecnologia e contenuti

20/10

Può esistere un cinema europeo capace di conquistare il pubblico europeo?

Il punto di vista dei registi e delle sceneggiatrici

21/10

Può esistere un cinema europeo capace di conquistare il pubblico europeo?

Il punto di vista delle attrici registe

23/10

Può esistere un cinema europeo capace di conquistare il pubblico europeo?

Il punto di vista dei produttori 1

24/10

Può esistere un cinema europeo capace di conquistare il pubblico europeo?

Il punto di vista dei produttori 2

25/10

Può esistere un cinema europeo capace di conquistare il pubblico europeo?

Il punto di vista dei critici e giornalisti cinematografici

26/10

Esercenti e distributori nell'interazione con il pubblico.

MAXXI 15:30 - solo 19/10 14:45

Ingresso gratuito

Il Parlamento Europeo e la Commissione Europea alla Festa del Cinema

Quest'anno Parlamento europeo e Commissione europea partecipano alla Festa del Cinema di Roma in qualità di partner istituzionali. Saranno presenti con uno stand informativo all'interno del villaggio con l'obiettivo di fornire informazioni in merito al sostegno dell'Unione Europea alle industrie culturali e creative e sensibilizzare sull'importanza del voto in vista delle elezioni europee 2024.

Con una dotazione complessiva di 2,44 miliardi di euro per il periodo 2021-2027, il programma Europa Creativa è il principale strumento della Commissione a sostegno del comparto culturale e creativo, con finanziamenti anche per il settore audiovisivo.

Roma Città del Cinema

Roma Città del Cinema è il titolo scelto per questa giornata di incontro durante la Festa del Cinema su un tema che intende analizzare dinamiche e processi che vadano oltre la semplice raccolta di numeri e dati. Parlare di Roma come Città del Cinema significa infatti osservare questa città come luogo di incontro tra persone, punto di riferimento per i professionisti del settore e il pubblico che frequenta le sale, le arene e i cinema della Capitale. Il Panel esporrà gli esempi virtuosi di quanto già realizzato con il coinvolgimento delle periferie nella programmazione dell'Estate Romana e approfondirà tutte iniziative che mirano a valorizzare il settore cittadino dello spettacolo, sostenendone l'offerta e promuovendo la partecipazione delle persone alla vita culturale di Roma.

27/10 11.00 Casa del Cinema - Sala Cinecittà

Ingresso gratuito

SIAE alla Festa del Cinema premia i giovani sceneggiatori

SIAE è presente alla Festa con due incontri alla Casa del Cinema sui temi caldi dell'attualità: lo sciopero degli sceneggiatori statunitensi e l'impatto dell'Intelligenza Artificiale su alcuni settori della filiera cinematografica, incluso il doppiaggio.

Nel maggio scorso, inoltre, è stato lanciato il bando per il Premio SIAE Cinema, un contributo di 150 mila euro che va al progetto con la migliore sceneggiatura, scritta da uno sceneggiatore o una sceneggiatrice under 35, per la realizzazione di un'opera prima o seconda. Il premio sarà assegnato sabato 28 ottobre all'Auditorium, alla presenza del Presidente della SIAE Salvatore Nastasi.

L'arte del doppiaggio.

Scrittura e voci nel tempo dell'intelligenza artificiale.

Rivoluzione tecnologica ed esperienza umana ai microfoni della sala di doppiaggio

20/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 11:00

Ingresso gratuito

Hollywood, attori e sceneggiatori hanno fatto strike. E noi?

Dall'America all'Italia e viceversa: il punto delle tutele contrattuali tra intelligenza artificiale ed equa remunerazione

23/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà 17:00

Ingresso gratuito

NUOVO IMAIE alla Festa del Cinema

Da anni, NUOVO IMAIE è presente alla Festa del Cinema di Roma con panel, masterclass e incontri con gli artisti. "Incassi delle piattaforme e compensi agli artisti. Perché lo sportello unico è la chiave per colmare il divario in nome della trasparenza" è il titolo del panel che si svolgerà il 23 ottobre alle ore 11.30 presso il Teatro Studio Gianni Borgna e al quale parteciperanno attori, doppiatori, personaggi del mondo dello spettacolo e addetti ai lavori. Un panel su un tema di grande attualità e dai risvolti decisivi per illustrare, dati alla mano, il futuro del comparto e dei suoi professionisti, tutelati dal NUOVO IMAIE nella valorizzazione dei loro diritti connessi.

23/10 Teatro Studio G. Borgna 11:30

Ingresso gratuito

Ottant'anni dal 16 ottobre 1943

Una vita in più – Storia di Fatina Sed

Quest'anno alla Festa del Cinema sarà presentato in anteprima il trailer del documentario *Una vita in più - Storia di Fatina Sed*, dedicato a una delle bambine ebreie romane deportate ad Auschwitz nel 1944 e sopravvissute all'orrore Nazifascista.

All'evento, organizzato dalla Fondazione Cinema per Roma in collaborazione con la Comunità Ebraica di Roma, moderato dalla giornalista e scrittrice Marianna Aprile, intervengono Fabiana Di Segni, psicologa e psicoterapeuta nipote di Fatina Sed e coautrice del documentario con Mery Mirka, Miguel Gotor, Assessore alla Cultura di Roma, Daniele Regard Assessore alla Memoria della Comunità Ebraica di Roma, Yarona Pinhas, studiosa di mistica ebraica e scrittrice e Paolo Masini ideatore del civico giusto.

18/10 Teatro Studio G. Borgna 11:00

Ingresso gratuito

La Regione Lazio alla Festa del Cinema

La Regione Lazio anche quest'anno è tra i protagonisti della Festa del Cinema di Roma con una serie di iniziative di promozione del cinema e dell'audiovisivo. All'AuditoriumArte, all'interno dell'Auditorium Parco della Musica, sarà attivo lo spazio "Lazio, Terra di Cinema", aperto al pubblico, alla stampa e agli addetti del settore, e dedicato a incontri, masterclass, eventi e alla presentazione delle iniziative per l'audiovisivo realizzate sul territorio. Anche quest'anno, inoltre, verrà assegnato il premio Lazio Terra di Cinema, un riconoscimento rivolto a personalità che si sono particolarmente distinte per l'impegno e i risultati conseguiti nel settore cinematografico e dell'audiovisivo.

Progetto Scuola ABC presenta

A qualcuno piace caldo

Presso il Teatro Studio Gianni Borgna si terrà il primo appuntamento dell'anno scolastico 2023-24 di Cinema, Storia&Società dedicato alle ragazze e ai ragazzi delle Scuole secondarie di II grado di Roma e del Lazio. Steve Della Casa con Enrico Vanzina e Fabrizio Colica e Giacomo Spaconi del trio Le Coliche presenteranno la proiezione del film *A qualcuno piace caldo* di Billy Wilder, in un confronto continuo con le ragazze e i ragazzi presenti. Il progetto scuola ABC, dedicato al cinema e all'audiovisivo si propone di raccontare da un lato, il Novecento attraverso le storie, le immagini, i protagonisti e gli interpreti del grande cinema italiano e internazionale, dall'altro di raccontare quel che accade nel mondo odierno, denso di conflitti e contraddizioni. Cinema, Storia&Società è promosso dalla Regione Lazio nell'ambito del PR FSE+ Lazio 2021-2027 con Roma Capitale attraverso Zètema Progetto Cultura, in partenariato con Giornate degli Autori, Cinecittà e la Direzione Generale Cinema del Ministero della Cultura.

25/10 Teatro Studio G. Borgna 11:15

China Movie Unit – First edition

Forum For Italy & China Film Cooperation for Future: il cinema italiano ha sempre avuto un'influenza significativa su quello cinese. Per questo la Festa ospiterà il Forum For Italy & China Film Cooperation for Future, che si concentrerà sullo stato attuale della cooperazione nell'industria cinematografica italo-cinese. Durante il convegno, professionisti dell'industria cinematografica provenienti da Italia e Cina parteciperanno per rivedere e prospettare i risultati concreti ottenuti negli ultimi anni nello sviluppo del cinema tra Cina e Italia.

Questo evento contribuirà a radicare l'amicizia tra Cina e Italia nella creazione cinematografica e a creare un palcoscenico internazionale per ulteriori scambi e collaborazioni nei mercati cinematografici di entrambi i paesi.

L'evento si terrà alla Casa del Cinema e sarà arricchito dalla proiezione di *No More Bets*, film diretto da Shen Ao, che affronta il tema della lotta contro le truffe, utilizzando le vite di due giovani come filo conduttore per svelare i retroscena di un raggirò online molto ben ideato.

19/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà

Ore 11:00

Forum For Italy & China Film Cooperation for Future
Ore 14:00 Proiezione *No More Bets* di Shen Ao

La terza edizione di Z-Pitch Contest

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti e Fondazione Cinema per Roma promuovono la terza edizione di Z-PITCH Contest, il concorso per studenti e neodiplomati delle scuole di Cinema e Media Design in Italia sviluppato nell'ambito delle attività di Rome City of Film UNESCO. Al contest, che sarà presentato durante la 18° edizione della Festa del Cinema, potranno partecipare progetti di storytelling audiovisivo originali e non prodotti a partire dal 1 dicembre 2023.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

26/10 spazio "Lazio, Terra di Cinema"

Regione Lazio 15:30

Ingresso gratuito su prenotazione:

ininitatives.roma@naba.it

Info: zpitchcontest@romacinemafest.org

Premio Gianandrea Mutti Il cinema migrante

Il Premio Gianandrea Mutti – Il cinema migrante, promosso da Fondazione Cineteca di Bologna, Associazione Amici di Giana, Archivio delle Memorie Migranti (AMM) e Fondazione Pianoterra Onlus, con il sostegno della Regione Emilia-Romagna, giunge alla sua 15ª edizione e assegna 18.000 Euro al miglior progetto cinematografico ispirato a una visione partecipata e dinamica della cultura contemporanea. Rivolto ad autori migranti stranieri e italiani, originari di Asia, Africa, Europa orientale, Balcani, Vicino e Medio Oriente, Centro e Sud America residenti nel territorio italiano da almeno un anno, il premio supporta la realizzazione di produzioni cinematografiche che dimostrino uno sguardo profondo e originale sulla migrazione e sull'inclusione sociale.

26/10 Casa del Cinema Sala Fellini 17:30

Ingresso gratuito

CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia alla Festa del Cinema

Il Centro Sperimentale di Cinematografia ha scelto di trasferire l'attività didattica nelle sale della Festa del Cinema per permettere ai propri allievi una vera e propria immersione nel programma.

Il CSC sarà presente alla Festa anche con tre restauri in anteprima mondiale: *Basta guardarla* di Luciano Salce e *Sissignore* di Ugo Tognazzi, realizzati entrambi con Mediaset in collaborazione con Cine34 e Infinity+, e *Lodore della notte* di Claudio Caligari, realizzato in collaborazione con Minerva Pictures Group S.r.l.

L'Istituto Roberto Rossellini presenta Sinestesie Romane

L'Istituto Tecnico Superiore ITS Academy Roberto Rossellini conferma la propria collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma presentando al MAXXI, in occasione della Festa del Cinema, un nuovo documentario realizzato dai propri docenti e allievi, *Sinestesie Romane*.

25/10 MAXXI 17:30

Da quassù si vede il mare

Tor Bella Monaca sale sul palco della Festa del Cinema proiettando sulla città un'immagine diversa di sé. Lo fa con un web doc interattivo, che parte dalla cima di una delle torri e immerge lo spettatore nel passato e nel presente del quartiere più pubblico d'Italia. Un viaggio tra lotta e abbandono, memoria e futuro, rabbia e impegno. Un'occasione per scoprire la Tor Bella Monaca che non fa notizia sullo schermo e negli interventi dal vivo dei protagonisti del Cantiere di Rigenerazione Educativa.

MOSTRE

Semplicemente Anna

Ideata e curata da Annamaria Cuzzolaro, Stefano Di Tommaso e Francesca Piggianelli

In occasione del 50° anniversario della morte di Anna Magnani, *Semplicemente Anna* rende omaggio a una grandissima attrice, donna straordinaria, un turbine di forza, tenacia e intelligenza, precorritrice dei tempi. In esposizione materiali originali tra cui: un costume di scena del film *Risate di gioia*, 5 foto di Sanford H. Roth sul set de *La rosa tatuata* per la cui interpretazione, prima attrice italiana, vinse l'Oscar® e numerose lettere scambiate dall'attrice con personaggi della cultura e dello spettacolo. La mostra inoltre sarà impreziosita da alcuni abiti gentilmente concessi dalla Maison Gattinoni, realizzati per Anna Magnani in occasione delle anteprime dei film ai principali festival internazionali e il costume di scena del film *Siamo donne*.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

18-29/10 Foyer Sala Petrassi *Ingresso gratuito*

Tutte le stelle portano a Roma

Ritratti fotografici di Luigi de Pompeis

Tutte le stelle portano a Roma presenta i volti delle Star ritratti negli scatti d'autore di Luigi De Pompeis, fotoreporter e "fotografo di linea" sui tappeti più prestigiosi. Una quarantina di scatti, altri ancora esposti al WeGil, per raccontare tre grandi Festival di cinema europei, ognuno con le sue specificità: Roma - col suo meraviglioso tappeto, Cannes - con la sua magica Montée e Venezia - il più antico festival cinematografico del mondo.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

18-29/10 Foyer Sala Sinopoli *ngresso gratuito*

22/10 - 12/11 Sede collaterale WeGil

Sergio Zavoli e il Cinema

Sergio Zavoli non è stato solo giornalista, scrittore, politico e conduttore televisivo, ma anche un grande appassionato di cinema, intimo amico di Federico Fellini. Grazie ad Alessandra Zavoli verranno esposte alla Casa del Cinema alcune preziose testimonianze della relazione tra Zavoli e la Settima Arte.

18-29/10 Casa del Cinema *Ingresso gratuito*

La mostra dei film DreamWorks

Animation: sogni, magia e avventure

Il team di Art Ludique-Le Musée, in collaborazione con DreamWorks Animation e Universal Pictures International Italy, è lieto di presentare *La mostra dei Film DreamWorks: sogni, magia e avventure*, che sarà allestita presso l'Auditorium Parco della musica Ennio Morricone.

Più di 300 le opere esposte, tra le illustrazioni storiche dello studio e gli esclusivi dipinti digitali provenienti dalle produzioni più recenti.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

24/9 - 29/10

Ingresso gratuito su prenotazione

Info e prenotazioni: www.auditorium.com

LA FESTA PER IL SOCIALE E L'AMBIENTE

I Cinedays di Rome City of Film UNESCO

I Cinedays, appuntamento annuale di Rome City of Film UNESCO aperto al pubblico, saranno dedicati al tema della Riqualificazione urbana a leva culturale e creativa. Il titolo di questa edizione è "Creative Urban Regeneration: building a new landscape for the contemporary city".

Per l'occasione sarà presentato il film *Il Padiglione 17* di Jesús Armesto, girato nello storico complesso di Santa Maria della Pietà. Il fulcro del film ruota attorno allo spirito dell'edificio, dove passato e presente convivono, lo scorrere del tempo è ancora visibile e la luce fende sottilmente l'oscurità.

26/10 Casa del Cinema Sala Cinecittà 11:00

Ingresso gratuito

La Festa del Cinema nelle carceri del Lazio

In collaborazione con Fondazione Cinema per Roma, la Festa del Cinema torna a Rebibbia coinvolgendo nuovamente il pubblico dei cittadini liberi e la popolazione reclusa, fra l'Auditorium del carcere e la nuova Sala Cinema Enrico Maria Salerno.

Due delle pellicole presentate quest'anno alla Festa, saranno proiettate il 27 e 28 ottobre a Rebibbia Nuovo Complesso. Riprende la collaborazione anche con Rebibbia femminile con una proiezione durante il periodo della Festa, così come con il Carcere di Latina e con l'Istituto minorile di Casal del Marmo.

Olympe con Le Donne del Muro Alto

Si rinnova la collaborazione tra la Fondazione Cinema per Roma e Le Donne del Muro Alto.

Anche quest'anno la compagnia di attrici ex detenute e ammesse alle misure alternative alla detenzione del carcere saranno presenti alla Festa presso la sala Auditorium del MAXXI, con la presentazione in anteprima del nuovo spettacolo, *Olympe*, che ripercorre gli ultimi mesi di vita di Olympe de Gouges (1748 -1793), drammaturga e attivista francese vissuta durante la Rivoluzione.

22/10 MAXXI 15:30

Ingresso gratuito

Festa del Cinema di Roma e Casa per i Poveri del Papa

La Festa del Cinema torna a collaborare con il Sant'Egidio per la Casa per i Poveri del Papa. Palazzo Migliori è un palazzo nobiliare settecentesco che molti volevano diventasse un hotel di lusso: il Papa ha però fortemente voluto che fosse un hotel di lusso per i poveri, perché – come lo stesso Santo Padre ha voluto sottolineare – i poveri hanno diritto alle cose più belle. Da allora la casa di proprietà del Vaticano, affidata all'Elemosineria del Papa e gestita dalla Comunità di Sant'Egidio, accoglie ogni sera più di trenta poveri che in gran parte dormivano nei dintorni di San Pietro. A loro sarà riservata una proiezione al Giulio Cesare.

I film della Festa al Policlinico Gemelli

Per il settimo anno consecutivo prosegue la collaborazione fra MediCinema Italia ETS e Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con la Festa del Cinema, ospitando alcuni film del programma ufficiale. Questa edizione 2023 è l'occasione per sottolineare la valenza della visione filmica come strumento di cura ed assistenza complementare alla medicina tradizionale. I film saranno introdotti da esponenti dei cast, che saluteranno i pazienti. La collaborazione con la Festa conferma l'importanza dell'utilizzo del cinema di qualità come strumento integrante della cura e del percorso riabilitativo nella sofferenza e nella fragilità.

La Festa per un cinema inclusivo. Tutta la luce che non vediamo

Tutta la luce che non vediamo è la rivoluzionaria miniserie Netflix tratta dal best seller omonimo e vincitore del Premio Pulitzer di Anthony Doerr, diretta da Shawn Levy (*The Adam Project*, *Stranger Things*, *Deadpool 3*), scritta da Steven Knight (*Peaky Blinders*) e interpretata da Aria Mia Loberti, Nell Sutton, Mark Ruffalo e Hugh Laurie.

Al centro della storia, la protagonista Marie-Laure LeBlanc, una ragazza francese cieca il cui coraggio e la cui speranza faranno da contraltre alla violenza e alla distruzione della guerra. Marie-Laure è interpretata dalle attrici esordienti Aria Mia Loberti (scoperta da Levy in un casting a cui hanno partecipato attrici cieche e ipovedenti) e Nell Sutton. Al loro fianco, Louis Hofmann, il vincitore agli Emmy Award e candidato all'Oscar® Mark Ruffalo, Lars Eidinger, il vincitore del Golden Globe e candidato agli Emmy Hugh Laurie e Marion Bailey.

La miniserie in quattro episodi sarà disponibile su Netflix dal 2 novembre 2023.

Riscrivere, il corto sulla prevenzione del virus HPV

Il corto *Riscrivere*, promosso da MSD Italia e prodotto da Brandon Box, con la regia di Mattia Lunardi, sarà presentato alla Festa. Andando oltre la semplice narrazione cinematografica, il corto si propone di informare, sensibilizzare e creare consapevolezza sul virus dell'HPV (Human Papillomavirus) e sulla sua prevenzione, utilizzando la storia della giovane protagonista Linda come veicolo per affrontare un tema di notevole rilevanza sanitaria.

Charity Dinner

Anche quest'anno torna il Charity Dinner 2023 promosso dal Gruppo Barletta e con la direzione organizzativa di Agnus Dei di Tiziana Rocca. L'evento, che si terrà il 9 novembre, sarà un momento di riflessione in quanto la Croce Rossa Italiana ha lanciato una raccolta fondi per finanziare le attività di ricerca, soccorso e supporto alla popolazione nel contesto delle emergenze in corso in Marocco, a seguito del terribile terremoto che ha devastato il paese e in Libia, a causa della violenta alluvione che ha colpito il Paese. Durante la serata verranno consegnati dei premi-simbolo ad alcune personalità che si sono contraddistinte per l'impegno e il supporto dimostrato alle persone in difficoltà durante questo momento molto difficile. Sarà un'occasione molto importante per la raccolta fondi, il cui beneficiario sarà la Croce Rossa Italiana. Alla presenza del Presidente dell'associazione, Rosario Valastro, verrà inoltre consegnato un premio speciale a Francesco Rocca, Presidente della Regione Lazio, per l'impegno a favore della sanità. L'iniziativa è realizzata con il patrocinio della Regione Lazio e in collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma.

LA FESTA IN CITTÀ

Le sale in città

Anche quest'anno la Festa del Cinema di Roma esce dai confini dell'Auditorium Parco della Musica per invadere la città di Roma con eventi e proiezioni.

Tra le sale che proietteranno le repliche dei film della Festa, ci sono il cinema Nuovo Aquila (via L'Aquila, 66/74), l'Atlantic (via Tuscolana, 745) e il Nuovo Sacher (Largo Ascianghi, 1).

Via Veneto, una strada in Festa

La Festa del Cinema quest'anno è presente anche nel centro di Roma, lungo l'asse Porta Pinciana, via Veneto e piazza Barberini. A Porta Pinciana, tra la Casa del Cinema e via Veneto, è stata posizionata un'installazione-photocall a tema Festa del Cinema, aperta a tutti.

Ubicata in un punto strategico e simbolicamente legato alla settima arte, l'installazione rappresenta un modo per ricordare la manifestazione con il cuore della città.

Proseguendo lungo l'asse, si raggiunge l'iconica strada simbolo della Dolce Vita, dove l'Associazione via Veneto ha creato appositamente per i giorni della Festa, un percorso espositivo che parte da largo Federico Fellini e arriva a via Ludovisi.

Sui due lati della strada è stato posizionato un red carpet lungo il quale sono state collocate delle sagome ad altezza naturale, raffiguranti alcuni grandi attori del passato che animeranno l'iconica strada. A chiudere questa sorta di "passeggiata cinematografica", è il cinema Barberini, che dal 19 al 24 ottobre ospita una retrospettiva dedicata al grande maestro Federico Fellini, a trent'anni dalla scomparsa.

Un evento che si annuncia come un'opportunità unica e molto attesa per il pubblico, che avrà la rara possibilità di vedere i film del regista riminese premio Oscar® sul grande schermo.

Il dettaglio delle proiezioni:

19/10 *Lo sceicco bianco*

20/10 *I vitelloni*

21/10 *La Dolce Vita*

22/10 *8 1/2*

23/10 *Amarcord*

24/10 *Luci del varietà*

Via Condotti e Largo Goldoni in Festa

La storica via del centro di Roma partecipa alla 18ª edizione della Festa del Cinema, facendosi ancora più bella durante i giorni della kermesse. Lungo la strada, verranno posizionati dei gonfaloni a tema Festa del Cinema, che accompagneranno i passanti fino a Largo Goldoni, dove verrà posizionato un backdrop, anche questo a tema Festa, per un photocall aperto a tutti per scattare una foto ricordo.

Fuori Festa

Il fuori salone della Festa del Cinema

Quest'anno, nei giorni della Festa, c'è un nuovo spazio interamente dedicato al cinema, complementare alla Festa e in collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma. Si tratta di Fuori Festa ed è stato allestito presso l'Hotel St. Regis, a due passi da via Veneto. Fuori Festa è aperto a tutti gli accreditati della Festa del Cinema, agli ospiti del St. Regis Hotel, oltre che a produzioni, distribuzioni e ai giornalisti. Le attività di Fuori Festa sono suddivise in due fasce di orario: pomeridiana, fino alle 18:30 e serale, dalle 19:00 alle 23:15.

18/10-29/10 *The St. Regis Rome*
Via Vittorio Emanuele Orlando, 3

Il Teatro dell'Opera alla Festa con Pagliacci di Zeffirelli, un passo nel futuro

Pagliacci di Zeffirelli, un passo nel futuro è il ritratto inedito e inaspettato, di come nel 1992 in sole tre settimane, all'Opera di Roma, il Maestro, con la costumista Raimonda Gaetani, andò oltre la consuetudine scenica ambientando l'opera nella provincia di Napoli, tra bassi e calcestruzzo; esplorando immaginari locali tra Merola e Patty Pravo, ed universi lontani di un'America sognata tra Circo Barnum e Broadway. Un documentario che si sviluppa tra Roma, Atene, Firenze, Londra e Los Angeles, con materiale d'archivio, interviste originali, (tra cui Domingo, Gaetani, Gandini, Gasdia, Giambone, Nucci, Oren, Salsi, Vlad) e video inediti filmati dall'autore nel 2009, ove il Maestro dirige: solisti, masse e acrobati. Racconto che per la prima volta, mette in luce Zeffirelli, come esploratore e interprete del contemporaneo, quale simbolo dell'arte e dell'artigianato italiano che ancora oggi emoziona il pubblico nel mondo; un passo nel futuro, per il pubblico di ieri, oggi e domani.

18/10 Teatro dell'Opera di Roma 20:00
Piazza Beniamino Gigli - www.operaroma.it
Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria sul sito

Forces of Fashion – Roma

Forces of Fashion, l'evento di respiro globale di *Vogue*, arriva per la prima volta a Roma, il 21 ottobre. Talk, spazi esperienziali e iniziative per chi sogna il proprio futuro nel fashion. Protagonisti di questo importante appuntamento, i grandi nomi della moda e del cinema tra cui Sabato De Sarno, Pierpaolo Piccioli, Maria Grazia Chiuri, Silvia Venturini Fendi, Edward Enninful e Isabella Rossellini.

Per maggiori dettagli e per poter partecipare:
www.vogueforcesoffashion.com/rome
21/10 Ex Mattatoio Piazza Orazio Giustiniani, 4

RISONANZE

Cinema e sogni

Il workshop Cinema e Sogni del 2023 si svolgerà online in collaborazione con DREAMS onlus, SIPSI e Liquidplan su: www.FormazioneContinuaInPsicologia.it. Il 21/10 dalle ore 21:00 alle ore 22:00 sono previsti gli interventi del Professore Alberto Angelini, Domenico Arturo Nesci e Paolo Vinci. Subito dopo i partecipanti saranno invitati a vedere autonomamente il film di Mike Nichols *La forza della mente*. La mattina seguente, il 22/10, dalle 9:30 alle 13:30, si svolgerà il Guided social dreaming, sui sogni stimolati dal film.

Acquario romano e Casa dell'architettura alla Festa del Cinema

Nel cuore dell'Esquilino, a pochi passi dalla Stazione Termini, Casa dell'Architettura, presso il complesso dell'Acquario Romano, partecipa alla Festa del Cinema. Tre le mostre, tra cui gli scatti d'autore di Sergio Strizzi. A corredo, incontri dedicati al mondo del cinema in dialogo con quello dell'architettura, proiezioni di corti d'architettura, presentazioni di libri, performance artistiche dal vivo e concerti. Mostre a ingresso libero. Concerti a ingresso libero su prenotazione fino a esaurimento posti.

21-29/10 Acquario romano 10.00-19.00
nel weekend 10:00 - 22:30 Piazza Manfredo Fanti, 47
Info e prenotazioni: www.eventbrite.it
comunicazione@acquarioromano.it

L'Attore e la Spada Un giorno da duellante

Il maestro Renzo Musumeci Greco apre la sua storica Accademia per una giornata di Scherma scenica dedicata a giovani diplomati o aspiranti attori e attrici. Imparerete i fondamentali del duello teatrale in una delle Sale d'armi più suggestive del mondo. Prove aperte al pubblico.

21/10 10:00-13:00 / 15:00-18:00
Accademia Musumeci Greco via del Seminario, 87

Ingresso gratuito

Info: accademiagreco@gmail.com

Sorriso diverso Roma Award

Il Sorriso Diverso Roma Award è un'iniziativa prodotta da Dream on s.r.l.s. e nata nel 2010 su idea dell'Associazione L'Università Cerca Lavoro. Da tredici edizioni premia le opere, italiane e straniere in concorso durante la Festa del Cinema di Roma, che meglio raccontano storie sociali: dall'integrazione e inclusione delle persone emarginate alla valorizzazione di argomenti di interesse comune, come tutela dell'ambiente e sostenibilità.

27/10 Spazio Lazio Terra di Cinema 17:30

Ingresso gratuito

El Juicio, un film di Ulises De La Orden

Il 30 ottobre l'Argentina festeggia l'anniversario delle prime elezioni politiche democratiche dopo la fine della dittatura. *El Juicio* di Ulises De La Orden racconta proprio del processo del 1985 tenutosi contro le giunte militari, accusate di crimini contro l'umanità. Per l'occasione, il 31 ottobre il film sarà proiettato presso Casa Argentina, polo culturale dell'ambasciata argentina, alla presenza dell'ambasciatore.

31/10 Casa Argentina, via Veneto, 7 Ingresso gratuito

XV Premio Roberto Rossellini

Per la XV edizione del Premio Roberto Rossellini la giuria presieduta da Renzo Rossellini ha selezionato tre sceneggiature, tra le oltre 60 arrivate, diventate poi cortometraggi. Si tratta di *Dita a colori*, diretto e sceneggiato da Kevin Vescera, *Coming Back* di Nicolò Enrietti, regia Noemi D'Ambrosi e *La bella Otero*, scritto e diretto da Alberto Bassetti.

Alla premiazione, insieme a Renzo Rossellini e ai giurati, saranno presenti interpreti, autori e registi dei cortometraggi.

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

24/10 Spazio Lazio Terra di Cinema 15:00

Ingresso gratuito

Interiors

Artista dal percorso multiforme – attrice, regista e fotografa – Chiara Caselli presenta l'anteprima romana del suo ultimo lavoro come fotografa, un racconto che si snoda in tre capitoli, tre stanze. Da qui, ma non solo, il titolo *Interiors*. Dal testo critico di Vittorio Sgarbi: "Ha fotografato l'infinito nel cielo e nel mare, parlando di sé con purezza, con ostinazione. Ritorna ora con immagini sofisticate e di formidabile fascinazione in un racconto fatto di assenza... Quando un artista interpreta il pensiero di tutti, vuol dire che è un artista. Quando leggi Leopardi, leggi di lui, ma riguarda anche te. L'infinito suo è l'infinito anche nostro. E allora, in queste stanze di Chiara, vedrete voi stessi, troverete una parte della vostra anima".

Vittorio Sgarbi

17-24/10 Von Buren Contemporary Via Giulia 13

Ingresso gratuito

Info: www.vonburencontemporary.com

LE SALE

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA "Ennio Morricone"

(viale Pietro de Coubertin, 30)

Sala Sinopoli

Sala Petrassi

Teatro Studio Gianni Borgna

ALTRE SALE

MAXXI

(via Guido Reni, 4/a)

CASA DEL CINEMA

(largo Marcello Mastroianni, 1)

CINEMA GIULIO CESARE

(via Giulio Cesare, 229)

CINEMA ADRIANO

(piazza Cavour, 22)

TEATRO PALLADIUM

(piazza Bartolomeo Romano, 8)

AUDITORIUM CONCILIAZIONE

(via della Conciliazione, 4)

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

SALA CINEMA

(scalinata di via Milano, 9a)

CINEMA NUOVO SACHER

(largo Ascianghi, 1)

NUOVO CINEMA AQUILA

(via L'Aquila, 66/74)

CINEMA ATLANTIC

(via Tuscolana, 745)

Tutte le informazioni relative alla 18^A Festa del Cinema di Roma sono reperibili su www.romacinemafest.it

Guarda le conferenze stampa streaming dei film sui nostri canali:



Festa del Cinema di Roma



romacinemafest



romacinemafest



romacinemafest



romacinemafest

Inquadra il QR Code e acquista i biglietti della Festa del Cinema di Roma



Biglietti online

Inquadra il QR Code e scarica il Programma dei film della Festa del Cinema



Programma

Prodotto da



Promosso da



Main Partner



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Main Media Partner



TV della Festa

Radio Ufficiale

Partner



Auto Ufficiale



Sponsor Ufficiali



Media Partner

Daily Media Partner

Selective Media Partner di Progressive Cinema e Opera Prima

Official Entertainment Partner

CINECITTÀ
NEWS

ELLE

THE
Hollywood
REPORTER

TikTok

Sponsor

Terna
Driving Energy

REVLON

RINASCENTE

NOAO
NOUVO MONDIALE & ARTS MANAGEMENT

CAMPO MARZIO
ROMA 1933

acqua
ORSINI
GLASS & PLASTICS

Nikon

SONY

Partner Tecnico

Partner Tecnologico – App Ufficiale

PINO CHIDO
CINEMA ENGINEERING

mooneygo

Sponsor Tecnici

affissioni
apa

ETHIMO
OUTDOOR DECOR

DataKal®
StarBase

Agora

IMAGE & LIGHT
DIGITAL LAB

THE
CAREPORT

AER
Aeroporti di Roma

AIRONSTAND

PARKIT
MOVE SMARTER

CASALE DEL GIGLIO®

SPAZZINI
suono soft

DIGITALPARTNER
PEOPLE & TECHNOLOGY

Sponsor di Servizi

UNIDATA

ST REGIS
ROME

INTERCONTINENTAL
ROME AMBASCIATORI PALACE

HOTEL EDEN
ROMA
BORCHESTER COLLECTION

alfa FCM

CAMPOMARZIO 70
THE ESSENTIAL CULTURE

FESTIVAL SCOPE

BIC SERVIZI

Partner Culturali



Partner per il Sociale



Si ringrazia



INDICE DEI FILM

Accattaroma Daniele Costantini	20	La Bussola - Il collezionista di stelle Andrea Soldani	41	Eileen William Oldroyd	33	House of Flying Daggers Zhang Yimou	55
Achilles Farhad Delaram	14	Callas Paris 1958 Tom Wolf	56	The End We Start From Mahalia Belo	33	The Hypnosis Ernst De Geer	17
À la recherche Giulio Base	20	Il camorrista - La serie Giuseppe Tornatore	51	Enigma Rol Anselma Dell'Olio	42	Gli immortali Anne Riitta Ciccone	21
Allo la France Floriane Devigne	23	Catching Fire: The Story of Anita Pallenberg Svetlana Zill, Alexis Bloom	38	La erección de Toribio Bardelli Adrián Saba	16	L'impero della Natura. Una notte al Parco del Colosseo Luca Lancise, Marco Gentili	42
L'altra domenica: i reportage di Isabella Rossellini da New York	55	C'è ancora domani Paola Cortellesi	15	Et la fête continue! Robert Guédiguian	33	In Bed with Gondry François Nemeta	25, 57
American Badass: A Michael Madsen Retrospective Dominique Milano	52	Cento domeniche Antonio Albanese	31	Eternal Sunshine of the Spotless Mind Michel Gondry	57	In the Mood for Love Wong Kar-wai	55
Un amor Isabel Coixet	14	Chambre 999 Lubna Playoust	52	Eureka Lisandro Alonso	39	Io, il tubo e le pizze Ugo Gregoretti	52
Anatomie d'une chute Justine Triet	38	La chimera Alice Rohrwacher	39, 55	Fela, il mio dio vivente Daniele Vicari	24	Io, noi e Gaber Riccardo Milani	43
And the King Said, What a Fantastic Machine Axel Danielson, Maximilien Van Aerttryck	23	Une chronique americaine Alexandre Gouzou, Jean-Claude Taki	52	Fellini, confidences retrouvées Jean-Christophe Rosé	52	Jeff Koons. Un ritratto privato Pappi Corsicato	25
Animals Distract Me Isabella Rossellini	54	Ciao Ni! Paolo Poeti	53	Film annonce du film qui n'existera jamais: "Drôles de guerres" Jean-Luc Godard	57	Je'vida Katja Gauriloff	21
Atlantico Marcello Pastonesi, Carlo Furgeri Gilbert	24	Come il vento Marco Simon Puccioni	55	Fingernails Christos Nikou	34	John Kennedy Night Moves Ciro Giorgini	52
Autumn Sonata Ingmar Bergman	55	Comme un fils Nicolas Boukhrief	16	Firebrand Karim Ainoz	39	Joseph Losey, l'outsider Dante Desarthe	52
Avant que les flammes ne s'éteignent Mehdi Fikri	14	Cottontail Patrick Dickinson	31	The Flavor of Green Tea over Rice Yasujiro Ozu	53	Jules Marc Turtletaub	34
Basta guardarla Luciano Salce	56	The Country Doctor Lorenza Mazzetti	56	Force of Evil Abraham Polonsky	53	K (Metamorphosis) Lorenza Mazzetti	56
Black Box Asli Özge	15	CVLT	63	Fox Film Isabella Rossellini	54	Kim's Video David Redmon, Ashley Sabin	26
Blaga's Lessons Stephan Komandarev	15	Dall'alto di una fredda torre Francesco Frangipane	32	Fremont Babak Jalali	17	Kiss the Future Nenad Čičin-Šain	40
Blue Velvet David Lynch	54	Darwin, What? Isabella Rossellini, Paul David Magid	54	Godard par Godard Florence Patarets	57	Kripton Francesco Munzi	43
Boatman - Viaggio sul Gange Gianfranco Rosi	51	Death Becomes Her Robert Zemeckis	54	Gonzo Girl Patricia Arquette	34	Left Luggage Jeroen Krabbé	54
The Boy and the Heron Hayao Miyazaki	31, 48	Death Is a Problem for the Living Teemu Nikki	16	Grandmother's Footsteps Lola Pepløe	24	I leoni di Sicilia Paolo Genovese	29
		Diabolik chi sei? Antonio Manetti, Marco Manetti	32	Green Porno Jody Shapiro, Isabella Rossellini	54	I limoni d'inverno Caterina Carone	35
		Dispararon al pianista Fernando Trueba, Javier Mariscal	20	High & Low: John Galliano Kevin Macdonald	42	Les livre des solutions Michel Gondry	57
		Divisione Folgore Duiilio Coletti	53	Holiday Edoardo Gabbriellini	17	Lucio Amelio Nicolangelo Gelormini	26
		Dream Scenario Kristoffer Borgli	32				

Lui era Trinità		Palazzina LAF		Seduce Me		Via Sicilia 57/59. Giorgio Albertazzi.	
Dario Marani	52	Michele Riondino	35	Isabella Rossellini	54	Il teatro è vita	
Mammas		La Passion de Dodin Bouffant		Segnali di vita		Fabio Masi, Pino Strabioli	47
Isabella Rossellini	54	Trần Anh Hùng	40	Leandro Picarella	22	La voce senza volto	
Mare fuori 4		Past Lives		Shakespea Re di Napoli		Filippo Soldi	53
Ivan Silvestrini	30, 48	Celine Song	41	Nadia Baldi, Ruggero Cappuccio	28	Volare	
Maria: lettere e memorie		Pedágio		Un silence		Margherita Buy	37
Tom Volf, Yannis Dimolitsas	43, 56	Carolina Markowicz	19	Joachim Lafosse	19	Wanted	
Matrimonio all'italiana		Peeping Tom		A Single Man		Fabrizio Ferraro	23
Vittorio De Sica	57	Michael Powell	53	Tom Ford	55	The Way of the Dragon	
Medea		The Performance		Sissignore		Bruce Lee	53
Pier Paolo Pasolini	56	Shira Piven	36	Ugo Tognazzi	56	Who To Love	
La memoria infinita		The Persian Version		La solitudine è questa		Giorgio Testi	29
Maité Alberdi	44	Maryam Keshavarz	22	Andrea Adriatico	28	Widow Clicquot	
Mi fanno male i capelli		La pittura		Stato di grazia		Thomas Napper	38
Roberta Torre	18	Fabiana Sargentini	27	Luca Telese	46	The Zone of Interest	
Misericordia		Posso entrare? An Ode to Naples		La Storia		Jonathan Glazer	41
Emma Dante	44	Trudie Styler	27	Francesca Archibugi	30	Zuccherò Sugar Fornaciari	
The Monk and the Gun		Profondo Argento		Stromboli (Terra di Dio)		Valentina Zanella, Giangiaco De Stefano	48
Pawo Choyning Dorji	18	Giancarlo Rolandi, Steve Della Casa	57	Roberto Rossellini	55		
Mother, Couch		Profondo rosso		Suburræterna			
Niclas Larsson	21	Dario Argento	57	Ciro D'Emilio, Alessandro Tonda	30		
Mur		Quattro quinti		Sweet Sue			
Kasia Smutniak	44	Stefano Urbanetti	45	Leo Leigh	19		
My Dad Is 100 Years Old		Quel maledetto film su Virzi		Taking Venice			
Guy Maddin	54	Stefano Petti	53	Amei Wallach	28		
Negramaro - Back Home. Ora so tornare		Il ritorno di Maciste		Tante facce nella memoria			
Giorgio Testi	26	Maurizio Sciarra	53	Francesca Comencini	46		
Nino Migliori.		Roma, santa e dannata		Te l'avevo detto			
La festa che rovescia il mondo per gioco		Daniele Cipri	45	Ginevra Elkann	37		
Elisabetta Sgarbi	26	The Royal Hotel		Tehachapi			
La nostra Monument Valley		Kitty Green	36	JR	29		
Alberto Crespi, Steve Della Casa	53	Rule of Two Walls		Together			
Nuovo Olimpo		David Gutnik	45	Lorenza Mazzetti	56		
Ferzan Ozpetek	35	The Saddest Music in the World		Together with Lorenza Mazzetti			
Obsessed with Light		Guy Maddin	54	Brigid Lowe	56		
Zeva Oelbaum, Sabine Krayenbühl	27	Saltburn		Troppo azzurro			
L'odore della notte		Emerald Fennell	36	Filippo Barbagallo	22		
Claudio Caligari	53	Scarrozanti e spiritelli.		Underground			
One Day All This Will Be Yours		50 anni di vita del Teatro Franco Parenti		Emir Kusturica	53		
Andreas Öhman	18	Michele Mally	46	Unfitting			
Orlando, ma biographie politique		A Season with Isabella Rossellini		Giovanna Mezzogiorno	47		
Paul B. Preciado	40	Marian Lacombe	55	Uomini in marcia			
Ovosodo		Second Tour		Peter Marcias	47		
Paolo Virzi	53	Albert Dupontel	37				

Progetto grafico

Luciana Amapani

Grafici

Luciana Amapani

Caterina Donnini

Cover

© REPORTERS ASSOCIATI & ARCHIVI - ROMA

Finito di stampare nell'ottobre 2023
presso Varigrafica Alto Lazio srl
Via Cassia, km 36,300
Zona Ind. Settevene 01036 Nepi (VT)

Prodotto da



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

Promosso da



Main Partner



BNL
BNP PARIBAS

Partner Istituzionali



In collaborazione con



Main Media Partner

TV della Festa

Radio Ufficiale

Partner

Auto Ufficiale

Sponsor Ufficiali

