

## **REPERTORIO DOMANDE / RISPOSTE RELATIVE A**

### **GARA EUROPEA A PROCEDURA APERTA PER L'APPALTO MISTO DI FORNITURA A NOLO DEGLI IMPIANTI DI PROIEZIONE E DEI SERVIZI RELATIVI ALLE PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE PER LA FESTA DEL CINEMA DI ROMA ED. 2016-2017-2018**

**D:** In ordine ai requisiti prescritti nel bando ed in particolare :

punto 12.2.1 "contenuto" lett. e) - prestazione analoga - ; f) - fatturato annuo specifico - ; p - certificazione ISO 9000 - si conferma se sia possibile l'avvalimento di tutti i requisiti menzionati, da parte di impresa ausiliaria in possesso degli stessi ?

**R:** In riferimento al quesito se sia possibile l'avvalimento dei requisiti di cui al Disciplinare di gara, punto 12.2.1, lett. e), f) e p), da parte di impresa ausiliaria in possesso degli stessi, si rinvia a quanto previsto in materia dalle applicabili norme di legge, dalla documentazione di gara e, in particolare, al punto 12.2.1, par. I, lett. t), del richiamato Disciplinare.

**D:** Nel caso di RTI, in ordine ai requisiti di cui al punto 12.2.1. lett. e, f, p, si conferma se l'ausiliaria può avvalere totalmente una impresa capogruppo , e assumere contestualmente il ruolo di mandante all'interno di un RTI ?

**R:** In riferimento al quesito se, nel caso di RTI, sia possibile per l'ausiliaria avvalere totalmente una impresa capogruppo ed assumere contestualmente il ruolo di mandante all'interno del RTI, si rinvia a quanto previsto in materia dalle applicabili norme di legge, dalla documentazione di gara e, in particolare, al punto 12.2.1, par. I, del Disciplinare di gara.

**D:** In ordine al punto 3 "oggetto della sponsorizzazione" , il servizio può essere esteso anche alle imprese che hanno prestato ausilio mediante avvalimento , in favore dell'aggiudicatario ?

**R:** In ordine al quesito relativo al servizio di sponsorizzazione, si evidenzia che, così come previsto dal Disciplinare di gara, tale servizio verrà prestato dalla Fondazione in favore direttamente dell'appaltatore che, in sede di gara, abbia formulato un'offerta in tal senso. Le concrete modalità e l'effettivo contenuto del servizio saranno, poi, oggetto di apposito accordo tra l'appaltatore stesso e la Direzione Marketing della Festa, per conto della Fondazione, sulla base dei criteri e delle tariffe correntemente offerte al pubblico dalla Fondazione stessa anno per anno.

**D:** Relativamente agli "oneri per l'attuazione dei piani della sicurezza, non soggetti a ribasso d'asta, si conferma che l'ammontare è 30.000,00 e che gli oneri per le prestazioni sono pari ad € 970.000,00 ?

**R:** A chiarimento di quanto previsto nel Disciplinare di gara, si precisa che l'importo complessivo dell'appalto, compresi gli oneri per la sicurezza, IVA esclusa, ammonta ad euro 1.000.000,00 (eurounmilione/00) ed è da intendersi così ripartito:

- oneri per le prestazioni pari a euro 970.000,00 (euronovecentosettantamila/00)
- oneri per l'attuazione dei piani della sicurezza, non soggetti a ribasso, pari a euro 30.000,00 (eurotrentamila/00).

**D:** Si richiede in merito al punto 1.2.1 del bando (pag. 2 e seguenti) denominato "Oggetto della fornitura", se effettivamente verranno proposti contributi video 4K. Si richiede questa specifica poiché, in caso di risposta affermativa, il fornitore dovrà provvedere a installare l'intero sistema basandosi su questa tecnologia.

**R:** Sì, sono previsti. E' richiesto un sistema digitale per le proiezioni cinematografiche (D-Cinema) per la riproduzioni di DCP in 4k.

**D:** In merito al punto 1.2.1 del bando (pag. 2 e seguenti) denominato "Oggetto della fornitura" si richiedono maggiori dettagli sulle modalità di gestione dei vari sistemi di player menzionati (Mac, blu-ray, lettore beta) e se è necessario prevedere una regia grafica che gestisca le varie sorgenti?

**R:** Non è richiesta una regia grafica.

**D:** In merito al punto 1.2.1 del bando (pag. 2 e seguenti) denominato "Oggetto della fornitura" si richiede se ci siano matrici video da prevedere, oppure in onda contemporaneamente andrà sempre un unico segnale ?

**R:** Ci sono più segnali da gestire.

**D:** In ordine alla SALA CONTROLLO COPIE è possibile avere un esplosivo dei materiali e tecnologie che occorrono e avere maggiori dettagli riguardo alle attività che verranno svolte in detta sala?

**R:** In questo spazio occorre verificare tutte le copie dei film in programma a partire da 10 giorni prima della Festa. Questo punto, come anche gli altri tre che precedono, saranno affrontati più nel dettaglio in fase di sopralluogo.